

冤冤相报何时了

云风(井里汶)

宽容——是人类崇高的美德。要做到这一点，首先要有豁达的胸怀，要有高境界真善美的思想情操。

宽容不是贪生怕死，也不是忍气吞声，更不是委曲求全。宽容为求融洽人际气氛，交流感情，活跃思想，从而获得真情、真识、真智。

宽容别人的过失，允许别人一时失误，给他留余地改正错误的机会，同时也意味着留给自己反思的空间。学会彼此宽容，得饶人处且饶人，也就让人生道路更加宽敞，学会走好自己漫长的人生路。

在我们人生道路上，总会遇到预想不

到的坎坷崎岖，即使是圣人，也会在其人生道上留下过失与遗憾，更何况是芸芸众生的凡夫俗子，特别是在复杂的商场竞争上，商业利益的不调和，难免会发生误会与冲突，如果大家都能以宽容的胸襟，相互包容，相互宽恕彼此的过失，那么一切的误会与不快，就会相安无事地化解，就能避免不必要的冲突与不和。如此一来，自己精神上也会觉得豁达舒畅，更加快乐，活得更有意义了。

犹记2001年9月11日，那时美国发生了“9-11事件”，《世贸双子楼》被恐怖自杀式袭击，导致整座楼房

坍塌，瞬息间，五、六千无辜民众葬生废墟大火中，血肉横飞，惨不忍睹，连带数万家属惨遭痛失亲人的悲剧，举世震惊，美国内部顿时处于一片惊慌失措的悲哀中。

那时我正当与家人在广州旅游，一连几个晚上，从香港《凤凰卫视》报道中，详细了解了事件经过，看了胆战心惊。令人印象最深的是：《凤凰卫视》记者采访一位受难的华侨遗孀，她的丈夫是中国大陆的专业人士，他尽忠职守，每天总是提早为孩子备早餐，才准时赶去《世贸大楼》上班。这一天也不例外，当他刚走进办公室，突然一

声轰响，不幸就碰上了恐怖灾难。她伤心地哭着说：“若是他不那么尽职晚些上班，也许死神就不会找上他……”

在采访过程中，这位难过得不能自己的遗孀，对于美国政府报复攻击阿富汗的军事行动，表示完全不认同。她说：“冤冤相报何时了？美国无辜的百姓已牺牲了，应该不再有像她丈夫那样，平白无辜牺牲而牵连无数的亲人，让亲人都深深陷入极度悲痛之中……”

多么真挚的人类良知之言，正是人类最高境界的宽恕美德。我深信，宽恕比充满仇恨，一心想报复的人性，更能抚平人类的创伤，更

能化解人间的一切不幸。这位美国华侨受难遗孀的由衷之言，正反映了人类宽广的胸怀，倘若人人都能像她那样，内心充满宽容的胸怀，这个世界就会太平无事，就能避免残酷毁灭人类的战争，就能减少不知多少无辜生命死亡的悲剧发生。

在我们的人际关系中，如果人人都能有一颗慈悲宽恕之怀，就能避免许许多多没有必要的争执与冲突，人人充满爱心，都生活在祥和温馨的社会氛围中，则就是一个和平、安定、祥和的大同世界，但愿世界和平永固，人人生活在和平美满的新世界里。

点赞《硕河桥》诗友唱和诗

意如香

千岛横过颠簸路，且目送，绝尘去。锦绣河山谁与度？月下庭院，窗前明月，与春色共处。

风雨云散烟波去，再挥彩笔寻佳句，借问乡愁剩几许？诗友唱和，满城春雨，文坛沐春风。

近期印华文坛沐浴在一股春风中，由《硕河桥》期刊发起的唱和诗，引起众多文人墨客响应，尤其是熟谙旧诗词的老文化人，纷纷题诗唱和，一时间，让平仄押韵之诗词，缕缕见

报，把久已不时兴的旧诗词，又在印华报刊上展露风采，一石激起千层浪，引来星马、中国、北干、棉兰、雅加达、万隆、Jambi、峇厘等各地文友，纷纷参与作诗唱和，是三年疫情以来，印华文坛的新气象。尤其是永葆中华传统文化的苏北棉兰，更是涌现了一大批诗友，你追我赶，踊跃题诗唱和，热情可佳，难能可贵，值得赞颂提倡点赞。

平仄押韵的诗，读来爽神醒目，

让人沐浴在一股春风喜雨中，把疫情造成的人间郁闷，一扫而空。怪不得越来越吸引各地的文人墨客，不惜舞文弄墨，纷纷加入题诗唱和。更可贵的是《硕河桥》主编李庭蓁，以及“唱和诗”顾问许箐栽医师，把握有度，都把题诗唱和掌握在充满正能量的主题上，紧紧结合国内国外的时势热点话题，尽量发挥诗友们的想象空间，完全不是脱离现实、绝非低级气味的凭空臆造，而是充

满正气健康的满堂红佳作，从而能够引发读者的阅读兴趣与共鸣，不失为印华文坛的一朵亮丽奇葩。

更难得的是，引起了一些本来没有写过旧诗体的文友，也开始学写起旧诗体来，虽然有些平仄押韵还不够工整，纯属打油诗之类，但主编与顾问也能通融鼓励，给予发表刊登，这是编委的一个值得称赞的明智善举，对激发鼓励文友们果敢加入诗词唱和，确实实能够取到积极促

进的有效作用。还望各地的印华文友们，再接再厉，发挥想象力，多多挥毫创作，让我们共同为繁荣印华文坛，加油接力，添砖加瓦，不屈不挠，齐步迈进！

专题打油诗唱和一首，愿与大家共勉之：

迎春到
吟诗唱和沐春风
平仄押韵意境丰
文坛新景喜人心
墨客彩笔不息燃