

老舍教老外说中文(下)

在伦敦教学中文长达5年

得大。说真的，近来出版的小说实在比从前好得多。因为新小说是用全力描写一段事，有情有景，又有主义。旧小说是又长又沉闷，一点活气没有。况且现在用白话写，写得生动有趣，你说是不是。乙：是，我也觉得新小说有意思，因为有一些文学上的价值。”

经过老师教学，那些学生的中文水平大有长进。老舍在《东方学院》一文中写

道：“我帮助考过他们，考题很不容易，言语，要能和中国人说话；文字，要能读大报纸上的社论与新闻，和能将中国的操典与公文译成英文。学中文的如是，学别种语文的也如是。厉害！”《言语声片》流行于上世纪20—40年代，后来被一套香港出版发行的新灵格风汉语教材取代，不过后者的水平明显不及其前身。

“当时他25岁，

声音很清亮，音调比较高，不像晚年的声音那么低沉，但是，一听就知道是舒庆春的声音，标准的北京音，很漂亮，清脆好听。”1994年，荷兰莱顿大学汉学院将一套完整的《言语声片》赠给中国现代文学馆。根据这一套资料，《言语声片》教科书第一卷和第二卷才得以完整地复印到了《老舍全集》第19卷中，而他的声音作品也根据唱片录

成CD光盘，听众可以在中国现代文学馆的展厅中听到。舒乙先生曾评价，这部《言语声片》不同于一般的汉语教材，其特点包括：内容针对成年人，而不是针对儿童，并非小学教材，是成人教材，涉及内容广泛，具体而细致，很有实用价值；语言内容主要取材于北京，而不是其他地方的，但又全国适用；课文内容为现代口语，并不刻意讲

究所谓文法，以习惯语气为主，语句都比较短且朗朗上口。百年间，北京话已经发生了不少变化，《言语声片》中有一些说法和用词，现在已经很陌生了，成了“过去式”。因此，从语言学的角度来看，这部教材成为珍贵的语言文化史资料，老舍先生也成为在海外传播汉语教学的鼻祖之一。(关山)

来源：齐鲁晚报

当宋太祖遇见小白兔(上)

当宋太祖遇见小白兔

今年是兔年，所以满大街都是兔子造型的吉祥物，满屏幕的广告都加上了兔元素。您不妨留意一下，这些可爱的兔子都是什么颜色。嗯，大概率都是白色。就

算设计师给它们戴上红色的帽子，穿上绿色的裙子，但那毛发仍然是雪白雪白的。因为只要说到兔子，绝大多数现代人脑子里浮现出的图像，一定是一只白兔，而不是黑兔或者灰兔。

假如回到古代，

回到两千年前、一千年前或者几百年前，假如把这样一只白兔放到古人面前，古人会有什么反应呢？会把它带回家当宠物吗？会把它变成麻辣兔头和风干兔肉吗？No No No，都不会。古人一定会做出更聪明更划算的决策——异常兴奋地扑上去，捉住兔子，献给皇帝，以此换到丰厚的奖励。

您要是不信，咱这就翻开历史。

那个捉到白兔的老汉

永远不用缴纳赋税

961年，也就是

宋朝开国的第二年，山东郓城有一个种庄稼的老汉，盛夏时节，挥汗如雨地割麦子，突然眼前一亮，前面麦垄里卧着一只白兔。老汉年纪虽大，腿脚却很灵便，给白兔来了一招擒拿术，兴冲冲揣进怀里，急忙赶往衙门，开心得连镰刀都不要了。

当时郓城叫郓州，郓州衙门的领导叫姚光辅，在大堂上听见汇报，说有人捉到白兔前来进献，也兴奋得一跃而起，跑到大门口迎接老汉。他赏给老汉几千文铜钱，让差役及时打造

最精美的笼子，采买最新鲜的草料，骑上最神骏的快马，日夜不停地将那只白兔送往京师，也就是现在的河南开封。

开封城北，皇宫大内，宋太祖赵匡胤见到这只白兔，龙颜大悦，将其供养起来。朝中百官纷纷称贺，山呼万岁。各府的知府，各州的知州，各路的转运使、节度使、防御使，很快也在邸报读到了皇帝喜获白兔的消息，都争先恐后地写贺表。进献白兔的郓州知州姚光辅升官两级，连那位捉到白兔的老汉也被朝廷封了

