

# 历代潮人书画作品展在广东省博物馆开幕

**中新网广州2月16日电** “岭东雅韵——杨得鸿、杨煜捐赠历代潮人书画展”16日在广东省博物馆开幕。

据介绍，广东潮汕书画艺术源远流长，自韩愈治潮，潮汕地区始与中原主流文化逐步接轨，文风蔚起，潮人擅书画者渐增。明清之际，书院崛起，学风益盛，书画人才辈出。至清末民国，潮汕书画兼收并蓄并走向国门，呈现出百花竞放、名家林立的繁荣之象。

2021年，潮汕知名藏家杨得鸿、杨煜

将他们收藏多年的历代潮人书画作品共计196件(套)，捐赠给广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)。这批作品时代涵盖明代至现代，作者包括潮籍人士与游宦潮汕人士两部分，他们当中有科举翘楚、朝廷命官、乡邦贤达、文人雅士以及著名画家与民间普通画人。作品不仅较为全面地反映了明清以来潮汕地区书画及书法作品的概貌，而且还是潮汕地区历史文化发展历程的物证，有些作品本身就是潮汕民间工艺制作的“粉本”，

具有独特的价值和意义。经组织鉴定，其中1件被定为二级文物，20件(套)被定为三级文物。

广东省博物馆此次从捐赠书画中遴选精品27件(套)予以集中呈现，可以说是一次难得的潮汕书画精品专题展。其中，明末清初广东饶平人黄锦的《草书杜甫五言诗轴》、明末广东海阳(今为潮州市潮安区)人吴殿邦的《草书张籍七言诗轴》、清代广东澄海人陈琼的《招财虎图》等作品实属不可多得。

据了解，展览分

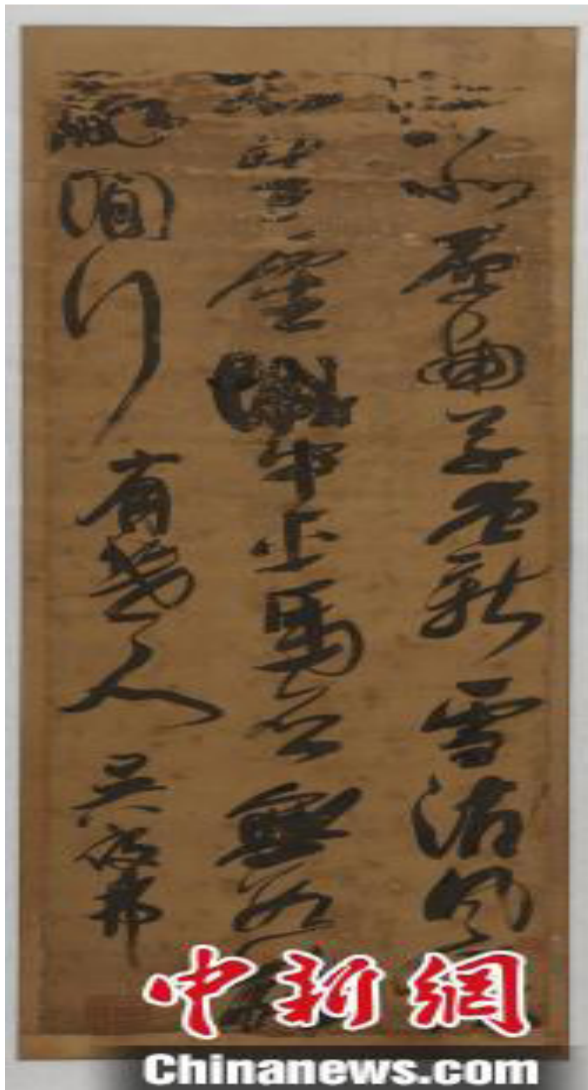
为三个部分，第一部分“逸笔纵横——潮人书”展示潮人书法，第二部分“多元共生——潮人画”展示潮人绘画，这两部分均从潮人书、画的特点入手，重点展示潮汕书画艺术的传承

与创新；第三部分“融汇升华——潮人书画简史”则从书画同源、融汇贯通的角度，对潮人书画发展历史进行简单的梳理与总结。(完)

来源：中国新闻网



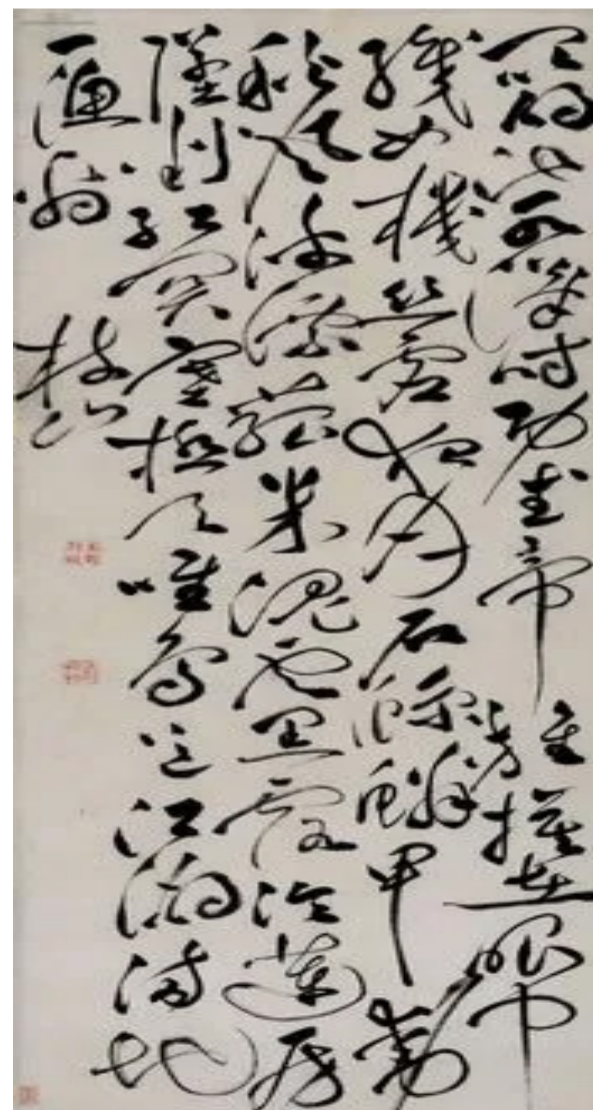
资料图：清胡楷花蝶图



吴殿邦《草书张籍七言诗轴》 广东省博物馆供图



陈琼《招财虎图》 广东省博物馆供图



资料图：祝允明《草书杜甫秋兴诗》