

古城泉州花灯俏(下)

非遗传承人话传承

“小时候我们和外公住在一起，我10岁就帮着外公和妈妈制作金箔刻纸料丝花灯，外公手把手教我贴金箔，那可能是我人生中最快乐的时光之一。”

后来，性格喜静的黄丽凤在与外公、母亲的教导下，逐渐深得家学要领；并钻研各种绘画技艺以及工艺美术，在花灯用料、外观装饰、结构造型上做出创新：运用西洋水粉画的立体画法，把龙、凤、狮等瑞兽描绘得更有现代气息。

“但李尧宝刻纸始终是根植于闽南传统文化之上的。”黄丽凤说，她在空闲之余喜欢观察闽南古建筑、旧家具上精美的装饰纹样，将这些图案创新运用进花灯、刻纸中。2023年央视春晚的《百鸟归巢》舞台设计中，设计团队就将她的花灯作品《雀之灵》与泉州古厝元素结合，效果震撼。

在黄丽凤眼中，要制作好无骨刻纸料丝花灯，善刻与善画缺一不可。她从小叮嘱儿子张智权不能止步于“学手艺”，还要注重文化修养和艺术理念的提升。一有空，黄丽凤就会带着儿子去逛泉州古城，

汲取闽南文化中的精华，从中获取更多创作灵感。

张智权是李氏花灯的第四代传承人、李氏刻纸的第五代传承人，在母亲和外婆的耳濡目染下，他也从小对花灯与刻纸情有独钟。如今，作为新一代泉州人的张智权，在外留学归来后，对传统艺术多了一份新思考。

“传统技艺的核心部分我们要继承下来。但是在新场景下，我们可以试着把花灯与现代艺

术理念相结合，达到意想不到的效果。”专业是工业设计的张智权说，他的花灯作品之一《破框》就借鉴了西方解构主义理念，将宫灯进行分解重构，展现无骨花灯奇妙结构的同时，将赏灯从“观赏式”变成“体验式”。

除了对儿子的教导与支持，黄丽凤更想像外公一样，通过自己的行动让刻纸、制灯这些非遗技艺得到更好的保护和传播。

从2007年开始，

她就联合泉州当地的一些学校，把刻纸技艺和制灯技艺带进课堂，让“李尧宝刻纸”从家传变成“校传”。今年，由她编制的《咱厝的刻纸》《咱厝的花灯》校本教材也即将问世，带给孩子和老师们更专业的教学依凭。

一代代人的努力和传承创新，让李尧

宝刻纸与李尧宝花灯声名远扬。“现在的我，最期待的是儿子能站在我们的肩膀上，制作出更具活力和创造力的作品；也希望能有越来越多的年轻一代爱上泉州刻纸、泉州花灯，把这些优秀传统技艺传承下去。”黄丽凤如是说。（完）

来源：中国新闻网



李尧宝刻纸是福建省闽南地区的传统民间艺术。 吴冠标 摄



黄丽凤与儿子张智权一起制作花灯。 吴冠标 摄



作者：黄丽凤 作品名称：《雀之灵》无骨料丝花灯 规格尺寸：70 X 70 X 130 CM
中国新闻网 Chinanews.com

黄丽凤作品《雀之灵》。 受访者供图



作为新一代传承人，留学归来后的张智权有了更多创新。图为张智权作品《破框》。 受访者供图