

# 印华作协举办迎春团聚联欢会(下) 高歌战胜疫情 丁亥年兔飞猛进创辉煌

印华作协领导人之一黄裕祥（燕雁飞），也向大家致以新春的祝福。黄先生是雅加达著名的水菓进口企业家，他奉献的新年甜美小黄桔，让我们品尝得津津有味，美不胜收。

印尼《新报》总编李卓辉简单讲述了印华文学发展与印华作协举办六次文学创作的经验。

印华文学经历了五个历史阶段：（一）华裔马来文学阶段，在18世纪到20世纪初，共出版了8百多本以马来语书写的作品，20世纪中由欧阳春梅女士编辑成十套“华裔马来文学”作品，万隆林万里曾编写中文专著给予介

绍。欧阳春梅教授现年96岁，是我们最尊敬的文学前辈。

（二）印尼华侨文学。从1921年2月印尼《新报》中文版出版，到1965年被强制关闭，许多著名中国学者作家来印尼巴城、泗水、三宝瓏、苏北棉兰办中文报、教中文书，为印尼华侨文学开创了近五十年的光辉历程，其中《生活报》与侨总留下重要史篇。其中，翡翠出版社出版了约95本作品。

（三）印华“沉默”文学时代（或可称印华“火花”时代）从1966年到1998年五月反华暴乱后，印华15位作家成立印华作协。其间，一小

部份作品在香港、新马和中国出版，有待收集整理。

（四）民主改革时代文学，从1999年到2022年。印华作协出版了三百多本作品、泗水东区文协出版了约80本作品、万隆的印华文学社出版15本作品，苏北棉兰印华文学社出版约20本作品。总共有四百多部作品。

在20年间，印华作协与《国际日报》合作，举办了6次文学创作比赛，第一届是“游记文学比赛”（2002年）；第二届是“微型小说”比赛（2004年）；第三届是“散文作品”比赛（2006年）；第四届是“短篇小说”比赛

（2008年）；第五届是“报告文学”比赛（2010年）；第六届是“微型小说”比赛（2012年）；第七届可能在今年举行，袁霓主席对笔者说明将是“翻译文学”比赛，实际情况有待作协正式公布，

在过去20年间的参赛作者大约是250人到300人左右，但如今大部分已走向老

年了，其中约有50多人已经往生，因此，如何培育接班人，是我们当今的最重要任务与挑战。

新春团聚会在十多位文友的欢声歌唱中园满闭幕，希望全体文友“兔”飞猛进，在丁亥年水兔飞跃中再创新作品，书写新时代辉煌佳作。

（李全）



中国老师讲述推动中华文教



益高歌一曲：“玫瑰玫瑰我爱你”