

首届“金鹰杯”游记比赛冠军引发评论大战(上)

3个月出现24篇“批白派”和21篇“拥白派”评文

第一届“金鹰杯”游记比赛结果于2002年9月22日举行颁奖典礼后,《国际日报》在报上逐日刊出了得奖的作品,吸引全国各地读者热情阅读欣赏,料想不到引发了一场印华文坛的大论战,切实让我们深感意外。

论战的重点主要是针对白羽先生的冠军作品“湖光山色画中情”一文。当年10月13日,《国际日报》发表了主要评审员东瑞先生的文章<湖光山色画中情为何胜出>一文,东瑞大力推崇白羽先生这篇作品,还在文内说:“读到湖光山色画中情>教人惊喜万分,如果日后能作为范文收入印华中学课本和世界华文文学优秀散文选本中,那么其价值当远远超过奖金十吊,如果当中外游客游览多巴湖,就会想起白羽此篇佳作,白羽也不枉此人

间走一趟,做文学傻子爬格子那么久了。”

东瑞作为评审团成员,对冠军作品给予高分是理所当然,但过于吹捧就引起一些读者的反感。因此,当年10月底,我主持的编辑部就收到一篇署名季莫央的长文:<不敢苟同评好“湖光山色画中情”,文章写得很出色;我不知道季莫央是什么人,问编辑部其他成员,也没有人认识;不过文中说明:“我是苏北人,对多巴湖的一草一木有丝连不断的情怀,那里有我们年轻时代爽朗的笑声,有我们留下的青春足迹,那是我们的伊甸园,也是我们初恋的梦幻之乡。”显然,该文驳斥东瑞的结论值得重视,他指出:“东瑞说:白羽的“湖文”脱颖而出,乃是实至名归”,此话也未免说得太早,也太肯定

了。

因此,我决定在“印华论坛”版刊登此文,因此而引发了一场长达三个月的评论大战,央莫央和他的朋友成为“批白派”(批评白羽和东瑞文章的写作人),支持白羽和东瑞的成为“拥白派”,双方在国际日报<印华论坛>展开了一场激烈的论战,成为21世纪初印华文学积极发展的历史“风景线”。

综合起来,参加论战的共有31位文友,发表了45篇评文,分别为:

1.“批白派”有18位作者,共发表了24篇“批评白羽和东瑞的文章;

2.“拥白派”有13位作者,共发表了21篇“拥护白羽的评文。

“批白派”的人马及其评文

(一)冯栢铭两篇评文:A、“游记是叙事散文”;B、“君子爱才,捧之有道”

(二)季莫央:A、不敢苟同评好“湖光山色画中情”;B、“印华文艺要不要文学批评”

(三)南方明:“东瑞的文学观”;

(四)华思一一“印华文坛何去何从?”

(五)旁观者一一“问题的症结在那里?”

(六)哥不乐一一“我对<湖光山色画中情>的看法”

(七)龚西刚一一“湖光山色画中情”可作范文吗?

(八)陈明一一“何谓诗意之美?音乐之美?”

(九)真假阿Q一一“亦为湖光山色评论加一笔”

(十)一群文友一一“对文坛论战的一点浅见”;

(十一)一读者一一“为白羽说句公道话”;

(十二)老夫子一一“对游记征文比赛的一点浅见”

(十三)啄木鸟一一A、“吹捧文章要不得”、B、“端正批评的态度”、

C、“再谈吹捧文章要不得”;

(十四)司马驱牛一一“我也来说几句”;

(十五)游子一一“我也谈谈文人相轻”;

(十六)黑小子一一“快快放晴(致白羽先生)”。

(十七)一夫子一一“湖文给我的反思”。

“拥白派”的人马及其评文

(一)白羽(游记冠军作者)一一

A.化思念为力量(谈谈写“湖光山色画中情”的经过)

B.“缀网劳蛛”;

C.“快快下雨”

D.“再赞蜘蛛”

(二)东瑞:A、“湖光山色画中情为何胜出”

B,东瑞答复印华文坛何去何从?

C,<意外的惊喜>(文学书简:给一位罕通音讯的文龙)

(三)北巴老叟一一《湖山心影相叠好优美乐章》,湖文获奖的原因有一些特点如下:1、一气呵成叙事结构的灵巧调度,湖文篇名掙得很好,内容已全浓缩在题目了;

2、冶于一炉、叙事、写景、抒情和议论样样都有,但是最突出的是“写景”和“抒情”,而且结合得很好。

3、无声乐章、诗意之美、音乐之美。4、抱拥自然。对人生和生命的感悟,对湖山的叹咏,写景中不时表达心灵的感受、心灵的景观,表达了对自然的热爱。



李洁霜与夫人