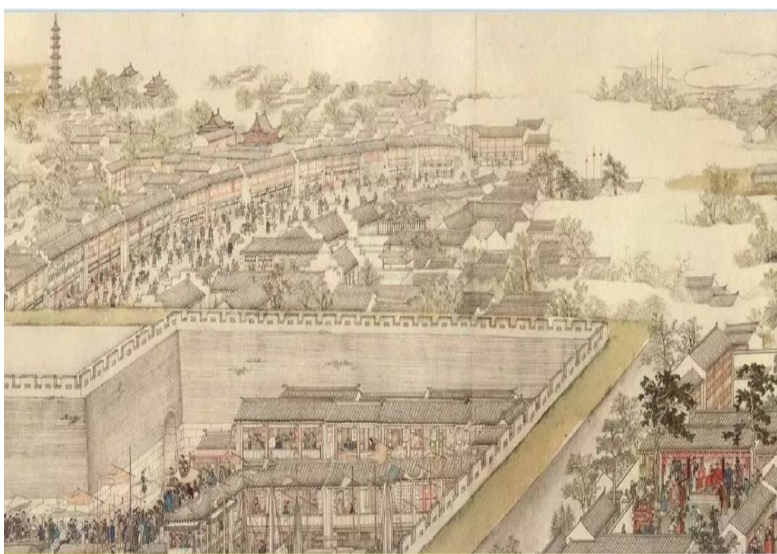


# 中国大运河(下) 如何把沿线文化繁荣联系起来?



《红楼梦》插图



古代繁忙的苏州大运河



叶兴才

杭州市拱墅区大运河文化研究院运河研究员

**新华网：**有人说“《红楼梦》小说的全部故事从大运河开始、在大运河结束”，您如何看待这种说法？

**叶兴才：**这样的说法是有道理的。

《红楼梦》的开头是从大运河边上的苏州昌门开始写起的。昌门是运河边上一个很繁华的地点，类似于杭州武林门。在此处有一名士绅叫甄士隐，虽然没有功名，但是他的家境还算富有。但他的邻居贾雨村就没有这么幸运，是个落魄的书生，寄居在甄世隐家旁的破庙里。有天二人一起喝酒，贾雨村畅吐平生不快，诉其不得志，赶考而不得。甄士隐听罢二话不说就给了他五十两银子，还给了他两件冬衣，让他买舟西去进行赶考。在我们的印象中大运河是贯通南北的，应该是南北

向的，但此处所写却是“买舟西去”，那是因为从苏州到扬州这段江南运河其实是东西向的，所以这一段是写实的、合乎情理的。人们常说穷家富路，因为常常需要预防不测，在路上的花费往往比平时在家里要多。根据专家考证，在清代中期，五十两银子相当于普通人家两年半的花费。一个南方的读书人要花费自己两年半的生活费才能够完成要沿着运河去北京去赶考的夙愿，贾雨村感慨他生不逢时、命运多舛，也不足为怪。

到了第一百二十回，故事即将进入尾声，贾政从北京坐船到南方安葬贾母，到了一个叫昆陵驿的地方，遇到了儿子贾宝玉。昆陵也是常州的古称，它不仅是一个地名，在明清时代还有“离别”这一文化上的含义，贾宝玉在昆陵和他的父亲贾政

做了最后的道别，也就是《红楼梦》的结尾。

**新华网：**在明清时期，大运河是如何将南北文化融合起来的？

**叶兴才：**以京杭大运河最北面的北京和最南面的杭州为例。建造明清皇宫的砖瓦来自运河边的山东益清，木材由西南山区通过长江漂到扬州后顺着京杭大运河运到北京，宫中需要的自制品粮食是从苏杭一带运过去的，瓷器是从江西景德镇通过赣江到长江后再经扬州运到北京城。

北方人对于江南文化有天然的亲近感，主动学习、融合江南文化，南方人也同样主动接受北方文化。比如杭州方言对于北方人来说较为易懂，因为宋朝南渡时来了一批河南人，把北方的方言带到了杭州，同时杭州方言也受到官话的影响。再如杭帮菜，由于南来北往的人都在杭州汇聚，所以杭帮菜融合了不同地方的口味，属于江湖菜之一。俗话说南甜北咸东辣西酸。杭帮菜不像苏州菜那么甜，不像上海菜那么腻，口味比较平淡平和。

来源：新华网



当今的苏州大运河