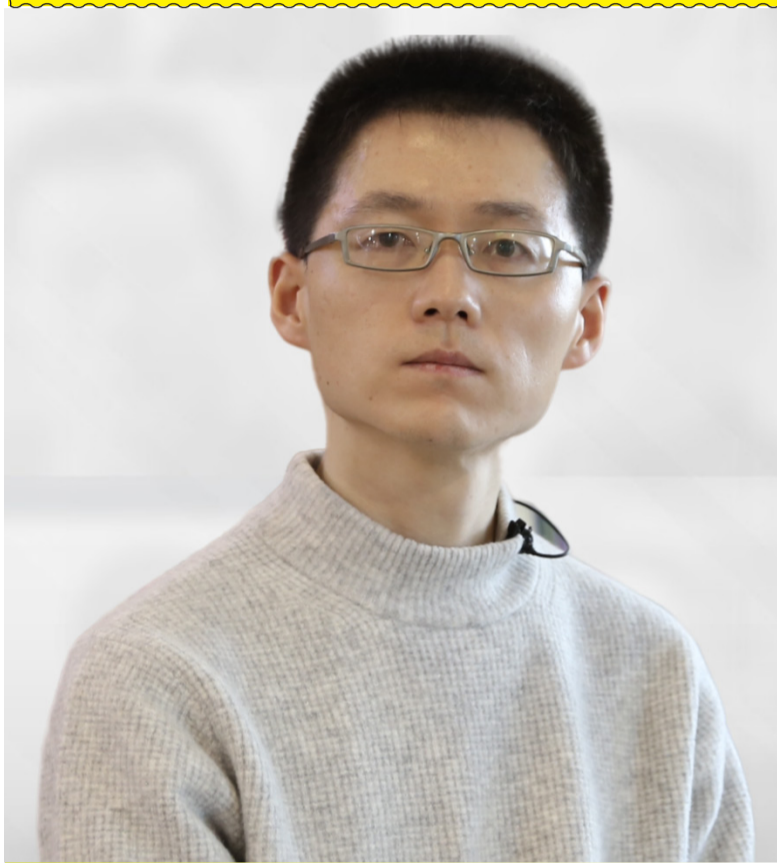


中国大运河(上)

如何把沿线文化繁荣联系起来?



嘉宾简介：叶兴才 杭州市拱墅区大运河文化研究院研究员

近日，2022年“书香杭州”系列活动总结分享大会在杭州市京杭大运河博物馆举办。杭州市拱墅区大运河文化研究院运河研究员叶兴才做客新华访谈，就《红楼梦》是如何呈现运河沿线各阶层的社会生活、大运河是如何充当《红楼梦》中的叙事助手等问题分享了自己的思考。

新华网：中国古典文学浩如烟海，据您了解，有哪些古典小说与大运河有关？

叶兴才：大运河不仅是一条河，更是一条文化长河。明清时期，四大名著都诞生于大运河沿线城市。

《水浒传》的作者施耐庵是运河边上的江苏兴化人，早年随父亲到苏州追随农民起义军领袖张士诚，几年之后到杭州做了两三年官，最后到淮安潜心写作，《水浒传》便是沿着运河而成。

《三国演义》的作者罗贯中虽然来自山西，但他的生活轨迹都是跟随师父施耐庵的，所以《三国演义》的写作也在运河边上的淮安完成。

《西游记》的作者吴承恩就是淮安人，其书中蕴含的丰富的想象力与诡谲多变的传奇色彩，与大运河带来的南北风物的交汇与思想的碰撞是分不开的。

《红楼梦》的作者曹雪芹早年生活在南京，正是书中写的金陵。曹雪芹十三岁时，曹家惨遭抄家，他便举家沿着大运河北上来到北京生活，大运河也因此给他留下了刻骨铭心的印象。对他而言，大运河不仅是一条水路，更是他的人生起伏之路。来到北京后，他开始了“批阅十载，增删五次”的写作，《红楼梦》就此形成。

新华网：您认为《红楼梦》是如何呈现运河沿线各阶层的

叶兴才：大运河沿线文化繁荣，离不开丰厚的经济基础。

中国古代，大运河是经济中心，它流淌到哪里，哪里就能繁荣起来。《红楼梦》在大运河的滋养下诞生，贾史王薛四大家族的物质生活和人员流动也与大运河密不可分。书中大观园修建时，有许多材料都来源于南方，还有来自西洋的钟表、南洋的香料。“宝玉挨打”是《红楼梦》中的一个重要情节。宝玉因为瞎玩被父亲拿着板子痛揍一顿后，茶饭不思、毫无胃口，王夫人将“玫瑰清露”赠予宝玉，饭一下子就变得香喷

喷。据专家考证，“玫瑰清露”其实是南洋的香料，在苏州经过工厂工人的研制变成了一种名贵的香料。

新华网：您认为大运河是如何充当《红楼梦》中的叙事助手的？

叶兴才：《红楼梦》中有很多大运河的元素。它虽然没有直接写大运河，但几乎处处都是大运河。

《红楼梦》中有许多女性角色，其中最重要的两个女性角色就是林黛玉和薛宝钗。

林黛玉是苏州人，后随父亲来到长江与大运河交汇点——扬州。书中第三回描写黛玉被贾母派来的船接走时说，林黛玉去时先是哭了一场，随后登舟而去，到了北京后弃舟下船，很明显走的就是大运河这条水路。

薛宝钗来自金陵，书中虽未直接描

写其如何经水路去往北京，但我们也能从其他的情节窥见这一过程的蛛丝马迹。香菱学诗时便说过一句话：“我们那年上京来，日下晚便湾住船。”“日下晚便湾住船”，意为当天晚上我们就在河边住下来了。大运河以长江为界，可以分为南北两个部分。南就是江南运河，水量充沛。然而北方地区水量不比南方，为了保持运河的正常通行，很多地方故意让河道变得蜿蜒曲折，从而让河道减速以达到保持水深的目的。因此在长江以北的运河沿岸就有很多以“湾”字来命名的地方，比如扬州的三湾，再比如北京的张家湾。很多行人便会在“湾”处停留休息，翌日启程。所以从书中香菱所言“日下晚便湾住船”中便可以看出，香菱与她的主人薛宝钗经常在大运河上坐船行走，才能够有这样的体验。



叶兴才

杭州市拱墅区大运河文化研究院运河研究员