

# 印华杰出文学家与著名诗人莎萍夫妇 标志21世纪前20年印华文学发展(四)

多集文友合集和文艺丛书，为印华文艺与东盟文学作出了历史性贡献。

## 莎萍著作的特点和艺术技巧

莎萍先生的诗歌、散文与文学论述，确实代表了21世纪这20年的印华文学创作的特色和艺术技巧。香港名作家东瑞，为莎萍每一本新书都先睹为快，写出一篇洋洋万言的“序文”，这些序文都十分精彩，我把序文的

主要内容列下，正好表达了莎萍写诗与散文、论文的特点与艺术技巧：

（一）莎萍的诗歌题材和艺术技巧有下列几点：

1、乡愁：释不开的永恒情愫；

2、岁月感慨：从时间意识提升生命价值；

3、思亲感恩：传统文化密码的最深情解读；

4、锡湖缅怀：在废墟上凝结华工血

泪；

5、拥抱万物：对生命和个性的艺术观照；

6、小水滴：美丽沧桑之后的回眸；

7、诗化警句：东方智能的巧妙弘扬。

（二）莎萍的诗歌和小心散文，有浓郁的生活气息和情味。~~《感谢你，生活》读后序食。

（三）充实而丰富文体多元化，足见莎萍创作方面的多方才华，〈茶的短章〉一书有两大特色：一是新诗部分，包括了长诗、短诗、政治抒情诗、小水滴、刊关诗等，各有各的精彩。二是内容收在“文艺评论”内的作品赏析、评论、序跋等，还有印华文友一些作品的“剖析”以及对一些朦胧诗、现代诗的赏析和解读。莎萍的《诗观》

写得很清楚：“纵的承继是传统，横的移植是滋养，唐诗宋词是宝库，新是古旧的延长。”

（四）《感情的河，深沉饱满》，东瑞赞扬莎萍的新书有四大特点，一是哲理性强；二是资料性丰富；三是指导性广征博彩，不断汲取营养；四是凝练性好，文字简洁优美。因此，莎萍的诗作具有具象美、密度美、弹性美和音乐美，更进一步就可达到诗的顶峰。

（五）《写给未来》一书，让人看到莎萍其人其文，实有他人所不具有的特点与优势：（1）他的新诗不但言之有物，简洁凝炼，还让人回味无穷、好词警句，美不胜收。（2）他勤于广征博彩，吸取古今中外名篇佳作，一边博览群书、一边

品尝佳作、一边分诸同好。（3）兼容并蓄的开放态度。莎萍看得多、看得远、想得深，达到人生不易达致的高度，值得我们好好学习。

## 书写两大血泪历史事件

莎萍在著作中，书写了华族蒙受的两大血泪历史事件：

第一是“猪仔的故事”。莎萍从小在邦加生活长大，耳闻目睹都是“契约华工”、“巴力乡”猪仔的血泪故事，因此，早在1964年8月，他已在我主编的《忠诚报》“火花版”写过诗篇“你是谁”、“你是怎样活的？”、“你是怎样死的？”和“如今…”四篇有血有泪的诗歌。诗歌的结尾写道：

“人们啊！别忘了过去。

别忘了我们。  
别忘了殖民主义者

所欠下的这笔血账。”

是的，荷兰殖民主义者欠印尼华族猪仔的血账，至今并未赏还，最近荷兰首相正式向印尼政府和人民道歉，希望有一个正义的成果，给邦加等地“猪仔”还回历史的血债。莎萍兄当年的诗歌，发挥了重要的作用，但愿有正



满女陈萍平大学毕业全家照



三男夫妇和一位男孙



满女女婿与一位孙女