

印华杰出文学家与著名诗人莎萍夫妇 标志21世纪前20年印华文学发展(三)

莎萍与夫人出版的10本文集，配合13本文友合集和他主编的系列文艺丛书，正好标志着21世纪初期20年印华文学发展的缩影。我曾询问印华作协主席袁霓女士，作协从1999年成立到2022年总共出版了多少本文友作品，她说明约有300多本，这确实是一个了不起的数字，因为从1965底到苏哈托政权垮台（1998年5月下旬）32年间，印华写作者只能在香港出版一小撮著作，几乎是“绝无仅有”，30多年的文艺沙漠，令我们深感遗憾和伤心，但改革开放后20多年，印华作协出版了300多本文友著作、洒水东区

文协出版了近80本文友作品、加上在万隆的印华文学社、苏北棉兰印华文学社，我们已总共收获到四百多部文艺或学术著作，为印华文坛写下亮丽的篇章，其中，莎萍老前辈应立首功，因为他不但自己和夫人勤奋书写，还主编《印华文友》60多期和《耕耘》副刊758期，也参加新加坡资深文坛名家寒川先生的《东盟文艺》印尼部分的编辑工作，可说是广纳全国贤才，为发展印华文学园地作出了杰出的贡献。

莎萍从18岁开始写诗和散文或论文，基本上分为三个阶段：

第一阶段是从1953年到1965年底为止，写了32首诗，多数关于邦加的契约华工、猪仔、巴力乡和师友，其中突出的是“怀念”巨港中学校长赖增创先生，称赞赖校长：“你的手在发高热，这热力，使我全身的血液沸腾。这热力，是推动我们前进的原动力。”另一首好诗是“给我的爱”，赞美爱人赖俊静(笔名小心)是“种子”、是“一团火”：30年后又再写一篇“给我的爱”——三十年后，赞美“三十年后爱的种子，抽根、开花、结果、壮大”，养育了四位子女：“老人在念土木

工程。老二在绘画设计新大厦。老三在搞电脑资讯，老么要到处栽满火树银花。”（见1988年父亲76岁寿辰全家合照图片）

莎萍的爱母校、爱夫人与家庭，值得普天下成家立业夫妻学习的模范。

第二阶段从1965年底到1995年3月为止，整整三十年莎萍诗卷“页页空白”，香港名作家东瑞称只写着“无言”两个字。

第三阶段是从1995年3月在《印度

尼西亚日报》的“文艺园地”，用“燕南归”署名的《生命》为起点和标志。诗歌很短只有八句，最感人的四句是“冲破气流的阻挡，让高热溶化了自己，即使发出星点般的光芒，也要让生存不失去意义。”

这第三段在民主改革后这二十多年间，莎萍积极参加文学活动与勤奋创作，并鼓励夫人小心也努力写生活小品，终于创写了10部光芒闪耀的著作，并编辑了十



莎萍小心结婚五十年照



次男夫妇和两位孙女



长男夫妇和二位孙子



莎萍夫妇与东瑞夫妇游多巴湖合影