

美的中国字

作者：施明立

每次翻阅千岛日报，看到“书画欣赏”，脑海里总会荡起一阵涟漪，慢慢地滋长，仿佛见到久别的童年知己那么的熟悉，那么的亲切，那么的美。不知为何国画对我，会有那么大的吸引力。

中国文字是直接继承六七千年前黄河流域的文明，还有四千年前，皇帝时代仓颉观察虫，鱼，鸟，兽活动的踪迹，而依类创造和进化象形文字，流传和发展到现在。我们这一代炎黄子孙应该为这伟大的成就和遗产而自豪。

为什么说中国字是“美”的呢？世界上每个国家，每个民族，都有自己的语言文字，只要懂得它，会读，会写就算是好了。可是，中国

字这就不够。还要写得不好，笔划要柔软，但仍然苍劲有力，有风格，要能够表达思想和抒发感情。这一切，都能体现在小小的方形字里头。通常我们叫作“书法”。它变成了一种崇高的艺术，还有它无比的特殊价值。记得，在九十年代，我在上海以一百元人民币，买过一张中国五大书法家之一“小清”，亲手写的唐代诗人李白著作“听蜀僧弹琴”，五言律诗的行草字。到了新加坡，一位日本游客见了，问我买多少钱，我说一百元一张，是在上海买的。他吃了一惊说，在日本刚买一千元，十倍价钱啊。后来才知道，原来他是一位崇拜中国文化的日本大学教授，家里

已收集许多名家的书画。其中有张弦的，李行云的，还有贾顺元的等等。他还知道，在中国有高等艺术学院，书法专业学校呢。可见中国字也有很多外国人喜欢欣赏，真令人兴奋。

我们知道，每个中国文字除了有它的意义，更有一股造字之美的浓厚感受力。很多字的一笔一划，原来背后都有独特的典故，这是我们老祖宗生活经验的认识与大自然的牵连而散发着智慧光芒的杰作。追逆到中国字的原体，就可以看到和文字直接有关的东西：人，山水，家禽，车辆，船只，道路，农耕，饮品，布衣，工具，武器，书籍，乐器。。。等等。经过数千年不断的创造、改进，因此汉字便分成六类：(一)象形文字，(二)形声文字，(三)指事文字，(四)会意文字，(五)转注文字，(六)假借文字。而根据不同历史时期的变化，后人又再总结为以下六个体系：甲骨文、金文、篆文、楷书、草书和行书六种风格。从中还可以发现很多道理，逻辑，科学，艺术等灿烂的文化传统。

中国文字的本源就是象形文字，所以书法和图画的状态，

都同样是一种线条所构成，而直接表现情绪的一种造型艺术，在世界美术领域中，自成一派体系。我们时常看到的国画，往往都附加诗句，成语一类的文字，供人们展览欣赏。真是“画中有字，字中有画”。也因此统称书画。这是中华民族特有的艺术国粹，而其他国家所没有的。而且，它在世界文化史上，有着悠久的历史，同时出了许多杰出的书画家。

中国前代有名的画家，几乎全部都精通书法。所谓“画家即书家，书家即画家”。明代最出色的四大书画家(吴中才子)：唐，祝，文，周。就是由此得名。

书法又和语文有着相辅相成的关系。我们所读的书本，里面所写的字，就是书法在其中了。而中国文学，也是一种高深的艺术，能写好书法的人，绝大部分对语文都有高深的造诣。这两种艺术，是这样的接近，难免有着互相影响的关系。所以宋代有苏，黄，米，蔡(苏东波，黄庭坚，米南宫，蔡襄)，四大名书家，是因为他们都是多才多艺的，不但会写好诗词，绘画也好，又精通书法。

过去我们念小学的时候，书法课就和

语文，图画，被列为必修的课目。这也是中国才有的一种稀有的专门艺术，也是一种专门学问。可是，在物资文明的现代社会里，一般人都不会这么注意书法了。“书之盛莫盛以唐，书之废莫废以今”。实在是一件非常遗憾的事。我们单从艺术观点来说，书法这门国宝，是值得好好的保存并努力的提倡和发扬，因为这是我们民族宝贵艺术的传统。千岛日报有“书画欣赏”专栏，但少有书画指要，我想，也是有点遗憾。这只是一点点的感触，不太介意吧！

美的中国字，还有特别奇妙的五个基本字：“永，成，家，风，飞”(都要繁体字)。这五个字，能代表所有中国字的横，竖，点，提，撇，捺，构，弯，变化。可以给喜欢书法的朋友们作参考和练习。当然还有许许多多的方法和资料，这里不能尽言。须要我们自己多临摹、参考。也可向书画协会前辈们请教，拜师。目前还能买到很多名家的“无纸无墨毛笔书法练习帖”(是水写本)，练写后五分钟，墨迹会全部消失掉，回复如新，非常方便。

