

# 专访作家刘心武： 阅读是心灵的旅游(下)

就那么热爱文学。

我小的时候，各家各户都订阅报纸杂志，我的父母特别舍得花钱给我订杂志。传达室大爷会把这些报纸杂志给各家送去，他很惊讶，因为我们家的订阅量特别大。

年龄稍微大一些了，我就很狂妄地要看《人民文学》这类文学杂志，买的书就更多了。我的一个邻居曾经从我家窗前路过，我把书桌的抽屉端出来给她看，里面全是书，她特别羡慕。

我们家屋子窗外有棵海棠树，风一吹，海棠花纷纷飘落，在这些书上，我至今都记得这个镜头。所以我真是很幸运，喜欢文学和阅读，父母就给予了充分地包容和支持。

**中新网：写作对您来说意味着什么？**

**刘心武：**当你喜欢上文学艺术之后，再看待周围的环境、人和事等等，就会多出一种观察世界的角度，即文学和情感的角度。

年少时，我常常要穿过隆福寺那边的一个商场去上学。记得有一天，我又一次路过商场，看到有一个小姑娘脱下凉鞋，用商场泄水管里排出的雨水冲脚。

我一下就站住

了，觉得这个画面充满了一种生命的愉悦和享受。这其中就有文学观察和情感观察。2020年我发表了长篇小说《邮轮碎片》，里面就充满了这种对细节的捕捉。

如今，写作成为我生命本体的需求了。我写了这么多东西，有的文章也不得体、也出错，但总体而言，我能把我的爱好变成职业，变成我可以在这个社会上生存的手段，甚至于晚年也在我的爱好中度过，我是很幸运的一个

**中新网：能否和读者分享一下您的阅读方法？**

**刘心武：**我建议拿到一本书后，就是那种正式出版物，要学会先看版权页。版权页会告诉我们很多信息，包括作者、出版社、字数、装帧设计者等等。

如果它有序言

的话，也可以先翻一翻。然后看目录。看到一部有多篇文章的合集，先读能引发兴趣的；长篇小说往往会分章节，感兴趣的章节也可以先挑出来看。

阅读无非就那几种方法。先粗读，大概浏览下内容，觉得不错，可以细读；再觉得不错，可以整本通读：通读之后觉得还有滋味，就精读。我一般是这样来阅读的。

阅读对一个人来说太有积极意义了。阅读是心灵的旅游，它可以突破时空的限制。所以我们在感受生活之余，要通过阅读丰富内心、增加知识和见闻。

**中新网：您曾提到一种生活态度，就是“为自己而高兴”，怎么做到这一点？**

**刘心武：**我在书中写过，我有一位朋友，她个子比较矮，

在别人看来，这可能就是个难以改变的劣势。

但我这位朋友心态非常好，她甚至给自己取了一个绰号，叫“兹彼丽”，意思是我这样的身高是“自成比例”，每天照样快快乐乐的生活。

心情不好时，要清醒认识到自身不足之处，但千万不要否定自己，而是要善于发现自己的优点与长处，这是个体生命获得快乐、获得前进动力的重要方法之一。

年轻人遇到挫折后，也许会遭遇冷眼，难免会因此感到焦虑、不适应，这是人之常情，但在这种

情况下一定告诉自己不要垮掉，然后继续努力。

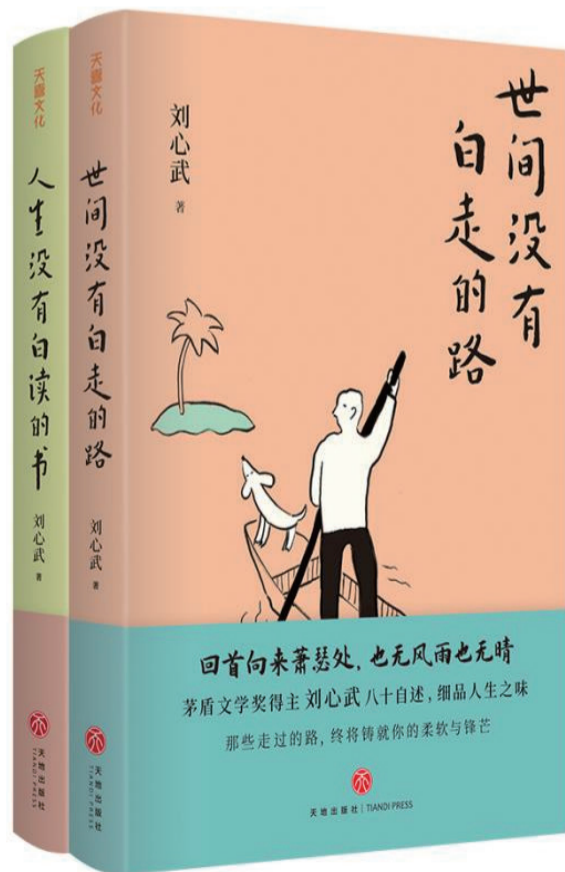
**中新网：您每天花多少时间来写作？**

**刘心武：**我新近写了一部话剧剧本《大海》，经典名著的研究工作还在做。我的小说《钟鼓楼》也已经由亚马逊穿越出版社译成英文出版。

眼下我在写作上很随意，作为一个早就退休的、上了年纪的老头，我并没有给自己规定每天一定要写多少字。至于我为什么到现在还在写作，还揽这么多事儿，是因为我已经八十岁了，不愿意自己得阿尔兹海默症。(完)



著名作家刘心武。  
受访者供图



《人生没有白读的书》与《世间没有白走的路》书影。  
刘心武著 出版方供图