

专访作家刘心武： 阅读是心灵的旅游(上)

中新网北京12月30日电(记者上官云)“著名作家”，这是刘心武最显眼的身份标签之一。上个世纪八九十年代，他便以长篇小说“三楼”系列知名文坛。其中，《钟鼓楼》还获得了第二届茅盾文学奖。

回顾写作生涯，刘心武说：“我能把我的爱好变成职业，变成我可以在这个社会生存的手段，甚至于晚年也在我的爱好中度过，我是很幸运的一个人”。

他认为，阅读对人生有着重要意义，“阅读是心灵的旅游，它可以突破时空的限制。我们在感受生活之余，要通过阅读丰富内心、增加知识和见闻”。

研究《红楼梦》是因为热爱

作家身份之外，刘心武的另外一个身份标签，是《红楼梦》的爱好者、研究者。

大约是在2005年，他登上《百家讲坛》主讲“揭秘《红楼梦》系列”，或许是由于电视节目的广泛影响力，或许是因为解读观点新颖独特，短时间内，刘心武的知名度迅速上升。

对这段经历，刘心武说，当年也有人抨击自己的观点，这很正常，“人跟人的

想法不一样。那时我一再强调：不是我说的就是对的、就是你必须听的，我可能是错的”。

“我去讲《红楼梦》，目的是引起观众对《红楼梦》的兴趣。”刘心武说，“现在也是一样。我不可能每一段话都说得那么好，但恳请大家谅解我这样一个爱好文学的老头。”

刘心武觉得，就一部文学作品或者某个文学观点来说，有否定、有讨厌也很正常，“我也不可能做到人见人爱。有一些读者喜欢我，而且数量还不是很少，就很满足了”。

阅读是心灵的旅游

从阅读方式和写作方式看，刘心武某种程度上是一位相当时髦的作家。他很早就学会了上网，用电脑写作；后来喜马拉雅开设了个人电台，

用“声音”和读者、听众交流。

“一开头，作家们就是写了文章寄给报纸副刊、杂志刊发，或者是自己出书。”刘心武说，网络文学兴起，很多人开始在网上发表文章。

他发现，有一些网络作家发表在网上的作品，也会结集出版，依然有读者愿意买来看，文学交流方式变得更为丰富。

刘心武感慨道，现在有许多年轻人喜欢听书，“我今年八十岁，是一个耄耋老人了。但也开设了个人电台，把书讲给大家听，或者点评一下电影、芭蕾舞等艺术方面的事情。”

他把自己在电台讲解的一部分内容整理成书，结集出版，取名《人生没有白读的书》和《世间没有白走的路》。谈到读书这件事，刘心武

说，得学会“淘书”，善于发现和阅读好作品。

以下为专访整理内容摘要：

中新网：新书中的文章风格亲切自然，是什么时候完成的？

刘心武：书中的文章其实由音频转化而来。我在喜马拉雅开设了个人电台，叫“听见·刘心武·读书与人生感悟”，用声音来和读者交流。

用声音表述和用文字表述是有区别的。声音传递信息比较直白，文字可以有书卷气，后来便将我讲的一些反响比较好的音频内容，整理成文字，读起来也蛮有趣的。

中新网：您曾创作了《钟鼓楼》等多部作品。在您看来，什么样的文学作品值得阅读？

刘心武：对文

学作品的鉴赏，可以说“是萝卜青菜，各有所爱”，很难提出一个统一的标准。我个人比较喜欢读现实主义流派的作品，其中涉及对人生、人的心理以及人性的探讨。

但是文学作品中也其他门类。世上的书很多，我的办法是这样：开卷有益，有一些非写实的作品看了以后也很喜欢。阅读者不要先给自己设限。

一个人的精力有限，所以自己要积累起相当的阅读量，要有一定的自主性，学会“淘书”，善于发现和阅读好作品。

中新网：父母对您踏上文学之旅有哪些影响？

刘心武：我成长的家庭，是中国典型的文艺气氛浓郁的家庭。如果没有这种来自家庭的影响和熏陶。我可能不会从小



著名作家刘心武。焦金木 摄



著名作家刘心武。受访者供图