

东西问 | 蒋廷瑜：铜鼓如何串起(下) 中国与东盟文化相融的过去和未来？

中新社记者：目前，铜鼓的使用及与之相关的文化在中国和东盟国家的民族生活、文化活动中情况如何？中国与东盟如何联手挖掘和传承铜鼓文化？

蒋廷瑜：铜鼓最早是作为击打乐器使用，之后发展为祭祀用品，最后演变为权力和财富象征。铜鼓在中国与东盟国家的历史进程中，使用功能共通、一致，都是当时用于祭祀、展示权力的器物。

中国和东盟国家出土的铜鼓，展现出明显的文化脉络。比如在鼓面饰物上，都使用青蛙作为图腾，鼓面有太阳纹、翔鹭纹，鼓身有船纹、羽人舞蹈纹，这些说明了共同的生活习俗和文化信仰。

中国南方和东盟国家以水稻种植为主，铜鼓上也有同样的稻作文化符号、图腾。历史上很多时期，双方在生活生产、政治文化等方面基本一致。比如在老挝稻田出土的一面铜鼓，与在广西西林出土的铜鼓造型相同，纹饰也相

同，都有船纹、鹿纹，及水上生活和稻作农业元素。

目前，东盟各国在对铜鼓的发掘、保护传承与中国存在一些差距。除越南外，其他国家都缺乏铜鼓研究，还未弄清其铜鼓的来源和发展，因而也不知如何保护和传承，需进行文化交流。中国和东盟各国，铜鼓文化是共同的，有着普遍的共通共融基础。近三十年来，中国学者多次前往越南、泰国访问，并到越、老、泰、印尼考察铜鼓，出版了越南、老挝、柬埔寨、缅甸铜鼓图集，多次召开铜鼓国际学术讨论会，邀请东南亚国家的学者来进行学术交流，促进互信了解。现在正加大与东盟国家在铜鼓研究和铜鼓文化的发掘、整理、传承、人才培养等方面交流与合作。

中新社记者：目前中国与东盟在与铜鼓相关的非物质文化遗产传承方面情况如何？

蒋廷瑜：和铜鼓相关的非物质文化遗产目前在中国得到较好挖

掘，比如以广西东兰地区为主要传承地的壮族铜鼓习俗，2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录；2008年，广西田林瑶族铜鼓舞被列入第二批国家级非物质文化遗产名录；2014年，南丹瑶族勤泽格拉铜鼓舞被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

还有铜鼓衍生的一些节日活动，如壮族的青蛙节、瑶族的祝著节列为广西壮族自治区级非物质文化遗产名录。广西天峨县挖掘出铜鼓乐曲，有12种打法，反映一年四季变化，十二个月奏出不同的铜鼓音乐。

东盟一些国家也有与铜鼓相关的非物质文化遗产，例如，越南从铜鼓上的纹饰图案发掘出各种舞蹈元素，成为当代民族舞蹈的重要内容，还把铜鼓纹饰织在或印在服装上，胸部印上铜鼓鼓面花纹的T恤在当地也十分流行。

将来，中国和东盟国家可以联合申请铜鼓文化的世界非物质文化遗产名录。

中新社记者：中国与东盟之间有共同的铜鼓文化，双方是否可以利用中国—东盟博览会平台，加强双方在文化领域的交流与合作，甚至促进双方经贸合作？

蒋廷瑜：现在主要的问题在于如何保护传承铜鼓文化。社会发展了，铜鼓原来的功能也发生了变化，有的功能逐渐消失。如何让年轻人了解它、感兴趣是个大问题。这一点中国和东盟国家都需要面对。

在广西，一些地



受访者·蒋廷瑜

方被划分铜鼓文化保护区，鼓励铜鼓文化进校园，让小學生了解这片土地曾经的历史和文化。比如红水河流域的几个县，教学生敲打铜鼓和跳铜舞的技艺，让年轻人对铜鼓增加感情，对铜鼓文化产生兴趣。在铜鼓的制作工艺上，复原和使用传统工艺铸造铜鼓，使铜鼓文化实体得以流传；工艺传承人收徒传艺，让技艺不断传承、发扬光大。

同样，东盟国家也面临年轻人对铜鼓文化失去兴趣的危机。需让年轻人了解历史和文化。中国—东盟博览会是非常好的交流与合作平台，能够形成每年固定的展示和交流机会，共促铜鼓文化发展。

还可在博览会期间举办铜鼓文化论坛，进行更深入的探讨交流。铜鼓文化就是中国与东盟国家的一个共同点，共同点多了，关系自然就会密切，也能加深双方在文化和经贸上的交流与合作。我相信，敲击铜鼓这种穿越了千年

的声音，还将继续回荡在中国与东盟之间。（完）

受访者简介：

蒋廷瑜，1939年10月生，广西兴安人，1964年北京大学毕业。曾任广西壮族自治区博物馆馆长，曾任中国考古学会理事、中国古代铜鼓研究会理事长。主要研究方向为广西考古和铜鼓研究。著有《铜鼓史话》《铜鼓》《铜鼓艺术研究》《古代铜鼓通论》《北流型铜鼓探秘》《广西铜鼓图录》《羊角钮铜钟初论》等大量有关铜鼓的著作，并遍访越南、老挝等东南亚国家，探寻铜鼓在东南亚国家的历史文化，以及铜鼓文化在中国西南与东南亚国家的起源和联系。

来源：中国新闻网



观众在参观广西壮族自治区的铜鼓展品。钟欣 摄