

# 东西问 | 蒋廷瑜：铜鼓如何串起(上) 中国与东盟文化相融的过去和未来？

中新社南宁12月22日电 题：铜鼓如何串起中国与东盟文化相融的过去和未来？

——专访中国古代铜鼓研究会原理事长、广西壮族自治区博物馆原馆长蒋廷瑜

中新社记者 蒙鸣明

铜鼓是中国古代一种打击乐器和祭祀用品，迄今已有2700多年历史，是中国南方多个民族的文化符号和象征，在中国西南和东盟各国都出土了大量造型类似、纹案相同的铜鼓。中国古代铜鼓研究会原理事长、广西壮族自治区博物馆原馆长蒋廷瑜近日接受中新社“东西问”独家专访，畅谈铜鼓如何串起中国与东盟文化相融的过去和未来。

现将访谈实录摘要如下：

**中新社记者：作为一种古老的打击乐器，铜鼓最早出现在何时？其如何演化并扮演怎样的角色？**

**蒋廷瑜：**铜鼓是中国岭南、西南地区古老民族创造的一种器物，目前考古发现最早的铜鼓在云南省楚雄县万家坝古墓群出土，属于春秋战国时代，距今约2700年。

铜鼓的产生也比较有趣，是由当时煮饭的铜锅(铜釜)演变而来。古时候西南部落中的先民，将锅里的饭舀完，吃饱喝足之后，将锅(釜)翻转过来

敲打，载歌载舞，铜锅就成了乐器。这种铜锅的声音雄浑，也可用来召集部众。

自此之后，铜锅不断演化，底面展平，并且扩大，翻来正放，作为专用的乐器，就成了铜鼓。面朝上以后，增加了纹饰，造型慢慢固定，纹饰逐渐增多，越来越复杂，并普遍在祭祀、庆典等族群活动中使用，最后成为权力的符号和象征。铜鼓类似中原地区的鼎，以拥有铜鼓数量的多少、大小来象征权力大小。这就是真正意义上的铜鼓。

出土的铜鼓从春秋战国一直到清代，每个时期的都有发现。各时期、各地方出土的铜鼓，造型、大小、纹饰有所不同，但总的形象是通体皆铜，平面曲腰，一头有面，中空无底，侧附四耳。

在中国，铜鼓分为八大类型，以北流型铜鼓最大。北流型铜鼓流行于汉代到唐代，主要分布在广

东、广西地区，其特点为硕大。在广西北流出土的水桶庵铜鼓是目前所知世界上最大的铜鼓，鼓面直径达165厘米，可以躺一个成年人。而云南万家坝古墓群出土的原始形态铜鼓，鼓面就很小。第二，鼓面青蛙塑像很有特色，从汉代开始，铜鼓鼓面上开始出现立体青蛙塑像，北流型铜鼓上的青蛙小而瘦削，像刀劈斧削的一样。第三，鼓耳也有特点，其他类型铜鼓的耳是桥形扁耳，北流型铜鼓的耳是实心环耳。这些特征使人易于分辨。

鼓面和鼓身的纹饰，各时代、各地区也有不同。总的来看，由简单朴素到繁缛复杂。

古代铜鼓既是乐器，用来伴歌伴舞；又是神器，用来赛神，祈年禳灾；还是传信工具，用来召集部众，指挥军阵；铜鼓更是权力重器，“得鼓二三，便可僭号称王”。

**中新社记者：在考古中，东盟各国都发现了铜鼓，它们在形态上与中国发现的铜鼓有何区别？有哪些联系？**

**蒋廷瑜：**通过考古发现，铜鼓主要分布在中国南方，包括四川、重庆、云南、贵州、湖北、湖南、广西、广东、海南等省(区、市)；在国外，主要分布在东南亚。东盟十国中，有九个国家出土过铜鼓，越南、老挝、柬埔寨、缅甸、泰国、马来西亚、新加坡、文莱，包括距离中国较远的印度尼西亚，甚至在印度尼西亚与大洋洲交界的伊里安岛，也有铜鼓发现。

在东南亚各国出土的铜鼓形制不尽相同，同一国家出土的铜鼓，各时代也存在差异。比如受佛教文化影响，泰国、缅甸等国的铜鼓，鼓面和鼓身饰物上，有明显的佛教文化符号，而印尼出土的铜鼓，可以看到大象和椰子树的纹饰，带有本土文

化色彩。

但是，东盟和中国南方的铜鼓，总的形态基本一致，都是通体皆铜，平面曲腰，一头有面，中空无底，侧附四耳，很清晰地看到是一脉相承的。因为在古代，中南半岛、东南亚一带，与中国南方在民族、文化上有千丝万缕的联系，有些同宗同源。历史上政治文化交流中，铜鼓作为一种权力象征，往往被当时的大首领分封、传承给更多的酋长、部落首领，并在东盟很多地区流传，越传越远，因而分布广泛。

比如最早期的万家坝型铜鼓，只在中国境内和越南北部流行，而由万家坝型铜鼓演化出的石寨山型铜鼓，到越南就称为东山铜鼓，到马来西亚、印尼等地就成了鼓面有青蛙塑像的铜鼓了。再后来，印尼铜鼓有的本土化，产生出莫科鼓，鼓身拉长、两头都有面，与原来的铜鼓就不一样了。



广西壮族自治区博物馆展出的铜鼓。钟欣 摄



铜鼓上的青蛙造型。王以照 摄