

替意如香夏之云排书

作者：石破

（按语：石破是汪允道老师，泗水前华校资深老教师，曾任千岛日报电脑部主任，一生从事文化事业，兢兢业业。后期专事为文友们出版文集，替意如香出版过四本文集，编排认真，一丝不苟，为意如香与夏之云编撰的这两本文集，十个月的时间里，力求尽善尽美，终于完成了两本精致美观的文集，举凡字体排版构图与封面设计，都达到清晰完美的至高境界，让作者与读者深感满意，特向汪老师表达深忱谢意——意如香夏之云）

在东区文坛，意如香目前是第一健笔，应无异议。他的时事评论发稿及时，论述到位，已为读者共认。他的新书《风雨岁月赤道情》封面书名，由驻峇厘前总领事苟皓东题字，当然是由于重视和欣赏意如香的文章。

夏之云擅写美文，散文和小说写得极好，例如《情未了》（第44页），

《捕鱼人家》（第131页）。她的两篇纪实文章，记述华裔青年的不幸事迹：《民族和谐，守望相助》出葬时有一群友族电单车送葬；《生的伟大，

死的光荣》葬于民族英雄墓园。同样是可歌可泣的事件，也是意义重大的文章。

他俩长年积极在国内几家报刊发表作品，拥有大群读者。两位都领过奖状，收获很高的知名度。这次贤夫妇同时出选集，确为一项文坛盛事。

夏之云对自己的作品要求很高，在编书过程中，不断修正一字一句。也改得极好，令人钦佩。

例如：

第131-136页《捕鱼人家》的第134页内：

我们的油轮，经过一天一夜的颠簸，终于抵达B岛，只见满头花白的细姨已在码头上等候。

（擦掉原来男性的“我”——“阿胜！不见几年，你已长得这么高了，还留着胡子呢！”改为少女的“我”）——

“恬恬！不见几年，你已长得亭亭玉立。”细姨端详着我，一面拉着我的手，亲热地说道。

再例如：

第54页《小巷人家》：

小巷里自有它特有的生活规律，有道是雄鸡在暗夜呼唤黎明，而这群小巷人

家，当人们还在梦乡酣睡，他们已披月戴星，摸黑起床，用勤劳的双手，在黑暗中（擦掉“打捞黎明”改为：）打捞生活的夙愿。天刚朦朦吐白，有的就踏着笨重的三轮车，满载蔬菜瓜果，赶去早市巴刹；有的肩挑买卖或提着糕点沿街叫卖；有的踏着脚车赶去工厂上班；儿童也赶早穿上校服，徒步走路上学去。舅父也一大早动身去早市做买卖杂货营生了。

又例如：

第222-224页《友谊地久天长》的第224页中：

“从酒店分别，东瑞夫妇在老同学陈永志安排下，10月7日，又续程上山到KINTAMANI湖泊旅游胜景，下榻在陈永志的PURIBENING湖边酒店里，在凉风习习中泡浸温泉，

享受了三天三夜无忧无虑的神仙生活。（擦掉“乐得瑞芬姐手舞足蹈！”）（改为：）“乐而留恋忘返！”

从上述三段例子，读者也能欣赏夏之云描述之细腻，造句之优美。也感受到她的认真写作态度和天赋的才华。

夏之云对美的要求几近苛刻：书的尺寸，本来已定了22x15厘米，临到印制时，突然阔度要求增加半厘米。这也使书的长与阔更均匀美观。

意如香的《风雨岁月赤道情》，是他的第7本书。对他来说，出书不算新鲜事，因此似乎不太在意。编书期间，他不太注重校对工作，似乎一直忙着写新的文章，写时事评论。

在这本《风雨岁月赤道情》汇集了他

的思想精华和创作能量。从“第二辑——政论”中，很明显看到意如香对时事的重视。另外，“第五辑——神仙岛旖旎风光”，尽显他对峇厘岛风物的挚爱和热情。

我认为在《风雨岁月赤道情》中，很有份量的文章是“第一辑——特写”的第一篇《擂鼓三通，棉中母校复办了》（第21页）这篇文章比较全面地记录了棉兰棉华中学的历史。并附有当时校长和行政部教师的半身照片。这将成为我国华裔教学的一份历史资料。

另外，有两篇文章值得参考：

第76页《闪小说创作商榷》和第83页《副刊与评论是纸面媒体的灵魂》，关于副刊，不可忽略的是：也包括武侠小说，与时事评论。

