

# 潮侨四海：侨宅里祠堂书斋一体 南洋色彩浓郁

汕头开埠后，潮汕人远渡重洋，南洋建筑文化迅速打破陈旧的风气，中西合璧成为当时侨宅的一大特色。当时的华侨不惜下重本，聘请设计师和工匠，大胆采用西方进口装饰材料，在设计风格上与时俱进、洋为中用。

潮汕大地遍布的侨宅，拥有了博彩众长的开放品格，经世致用的商业意识，精雕细刻的特色，为后人留下集文学、书法、雕塑和工艺于一身的艺术空间。

## 大胆使用西洋进口材料

清嘉庆《澄海县志》中就指出：“大宗小宗，竞建祠堂，争夸壮丽，不惜资费。”

作为华侨“寻根”意识的重要体现，传承礼敬先祖、慎终追远的中华文化传统，便是在发家致富之后，回乡营造祠堂、家庙，以纪念先人，以示不忘根本。

汕头市澄海区博物馆馆长蔡文胜告诉记者，从一些祠堂建筑细部装饰、材料运用以及配套建筑上，也可以看出南洋文化带来的影响。

位于澄海区东里镇起凤陈公祠，是泰国华侨所建。“哲谋广居”书斋与祠堂相邻，联成一体，整个呈现南洋蓝色，外观上则带有明显的西洋

风韵。书斋内有多幅书法作品，中西文化糅合一体，毫无违和感。

专家认为，除了石雕、木雕、嵌瓷、泥塑等传统技艺，有的祠堂运用高级进口釉面地砖，大胆地使用外来建筑材料，打破了传统礼制性的祠堂建筑风格。

“锡庆堂”中蓝氏通祖祠，位于澄海区东里镇的南盛里。记者在现场看到，其门楼及大厅、拜亭的地面，运用了高级进口釉面地砖，取代不是传统的红砖或贝灰沙浆地坪做法。

位于澄海莲下潜溪村的思成大厝，除门框石砌外，全部用彩色水磨石。潮汕乡土建筑知名学者蔡海松认为，百年前，水泥作为新兴建筑材料，进入潮汕地区也只是二三十年的事，在这地处偏僻的乡间，就用它来做彩色水磨石，的确是相当难得的。

## 装饰出现西洋人



明德家塾 蔡海松 摄

## 物涂绘

陈达在20世纪30年代所著《南洋华侨与闽粤社会》一书中写道：“华侨的住宅，在外观与屋内的装饰，往往有外洋的影响。”

原在泰国经营福成批局的许若明、许若德兴建的“明德家塾”，为福成批局在澄海隆都所设的投递批局旧址。家塾走廊窗楣灰塑彩绘上不乏西洋人物装饰，例如雕塑有孙中山立体像浮雕，一股西方自由平等之风扑面而来。走廊彩绘中国传统百子图，也出现西洋小孩，多子多福的传统美好愿望也不受国籍限制。

专家告诉记者，百年前的潮汕工匠与时俱进、洋为中用，善于将中外艺术之长融合在自己作品中。

华侨建筑群也频繁出现西洋图案。“哲谋广居”书斋的门楣就出现一对“天使抱球”，而旁边的大夫第则有“西方贵

妇游船”的灰塑，开放、自由、包容、多元之价值观念在潮汕大地迅速蔓延。

潮阳三大名园之一的西园，是光绪年间，宅子主人萧钦聘请民间工艺大师、族人萧眉仙为其设计建造的。记者在现场

看到，设计师别出心裁，在这座传统园林建筑的假山植入石柱旋梯，还有玻璃圆顶的“天光”凉亭和仿西洋水晶宫的“地下水族馆”，都引领了时代的潮流。

来源：南方+



书斋门楣出现一对“天使抱球”



西园 蔡海松 摄