

东西问 | 黄柳霜(下)

刻在美国硬币上的华裔面孔

行，她广结中国名流，包括顾维钧、梅兰芳、林语堂等，与胡蝶在上海留下了著名合影。

1936年的寻根之旅，加深了黄柳霜对中国的感情。次年抗日战争全面爆发，美国社会也对中国趋向友善，黄柳霜得以选择正面角色呈现真正的中国人形象，在1937年的《上海女儿》饰演了一位勇敢揭露非法走私的华裔妇女，在1942年的《重庆来的女士》出演了指挥游击战的女战士，访问澳大利亚时专门通过舞台表演控诉日本对天津租界侨民和中国人的迫害。她还积极投身美国援华联合会、红十字会等活动，拍卖收藏的旗袍为中国捐款，筹款捐献中国紧缺药品。

以创造性冲破时代束缚

黄柳霜的命运，是好莱坞华裔演员集体命运的折射。

争取《大地》主角时，另一位华裔演员杨秀同样落败。略有不同的是，杨秀努力在银幕上塑造受过教育、具有贵族魅力的中国女性形象。杨

秀拥有博士学位，是著名教育家约翰·杜威的学生，这让公众将她区别于其他华裔演员，但仍无法冲破种族主义的桎梏。

加拿大多伦多都会大学历史学系教授高云翔正在撰写杨秀的传记，他认为，杨秀拒绝西方种族主义将中国人与无知和奴役联系起来的立场，展示了一个国际化的“中国女人的最佳状态”，但在好莱坞依然只能扮演配角。在保守的好莱坞，黄柳霜为其他华裔演员提供了启迪：在种族歧视的环境中，一个人以专业精神和奉献精神能取得什么成就。

近几十年，黄柳霜的形象发生了很大变化。“所有阶层的华裔美国人都为她成为第一个银币上的亚裔面孔而骄傲。从我那本传记之后，已经有了关于她的另一些传记、儿童读物、纪录片，一部传记片也在制作中。”郝吉思说，“黄柳霜的名誉已经被完全恢复，她现在是美国历史上的重要人物。”

去年11月，美国洛杉矶的奥斯卡电影博物馆举办了名为《超越偶像：黄柳霜》的影展，放映了黄

柳霜的五部作品，涵盖她从初试啼音到红遍美欧的代表作。如今，中国的视频网站上，网友自发上传纪念黄柳霜的视频，人们亦借此一瞥黄柳霜的银幕风采。

黄柳霜是一个符

号，人们通过她透视好莱坞、美国乃至整个西方资本主义世界里亚裔女性遭受歧视的过去和现在。同时，她也以自己的创造性，冲破了时代束缚，将独具特色的个人魅力留在历史中。

她一生辛酸的故事打开了无数引人深思的话题，直到百年后，也远未穷尽。(完)

来源：中国新闻网



1924年黄柳霜出演电影《巴格达窃贼》剧照。



1931年黄柳霜出演的电影《龙女》剧照。