

喜读《风雨岁月赤道情》

井里汶 云风

当我收到意如香老师，跨越千山万水寄送来一本《风雨岁月赤道情》，兴奋不已，首先映进眼帘的是意如香的素描头像，那熟悉和蔼可亲的脸孔，双目炯炯的眼神，素描有如其人庄重有神，浓密微白的头发，厚黑的眉毛，悠悠然的神态，犹如文学导师鲁迅的严谨形象。而那书名的书法挥毫，苍劲有力，画龙点睛，竟然是出自中国驻峇厘总领馆，前总领事苟皓东从北京寄来的墨宝手笔，栩栩如生，富有中国书法艺术的优美神韵，为意如香的文集增添光彩。

意如香是印华文坛人人知晓的杰出资深作家，早在上世纪七、八十年代，其作品就经常在当时唯一的一家华文报《印度尼西亚日报》刊登。印尼苏哈托旧政权倒台后，各地华文报复苏，意如香的作品更是成为报刊杂志的抢手货，也常被新加坡、

香港报刊与网络转载。他是文坛多面手，作品多样化，举凡散文、诗歌、散文诗、报道、特写、样样涉猎，可读性强。近来更专注于国内外的时势评述，他的政论文章，逻辑分析中肯客观，资料丰富殷实可靠，时效性强，充满正能量，获得广大读者的推崇喜爱。

有趣的是，我过去一直以为“意如香”是女性，据说早期许多读者也都误以为他是女性写作者。后来机缘巧合，他竟然是我所敬仰已久，阔别了二十多年的钟积三老师，他还是我在杜迈的胞弟廖振文中医师的挚友，过往甚密。我还因此写过一篇《与心仪作家意如香的一段奇缘》，荣幸地被收录进《风雨岁月赤道情》附录409页里。

如今很高兴看到他的《风雨岁月赤道情》出版，必将为印华文坛增添绚丽异彩。翻阅沉甸甸，承载着意如

香老师数十年心血耕耘的精品，捧着蕴含浓郁书香的厚重文集，品尝着意如香精心的文学创作，为他力求完美至高境界的佳作，沉浸在他营造的文学世界中，而感受到其丰富的人生经历，所塑造出来的学识渊博，充满正能量的力作。

文集精致优美，内容包罗万象，文集厚度达426页，不论是配图与文字，都清晰美观，入眼感觉非常优美良好。三篇序言里还珍重地配上作者许翰求、卜汝亮、琅璧的彩色近照。目录里标明有特写41篇、政论35篇、散文、诗歌41篇、小说7篇，另外收录峇厘神仙岛旖旎风光6篇，以及附录三篇，篇篇都属精品力作。还特地收集了富有纪念意义的家庭照，与印华文坛名士的合影照，难能可贵的是意如香与夏之云，能够与棉兰前总领事邱薇薇、峇厘前总领事苟皓东伉

俪的数度见面留影，受到中国外事官员的肯定重视，诚为文坛喜闻妙事，给他们的写作生涯留下了极为宝贵的生活缩影。

意如香原名钟积三，出生于苏岛廖省望加丽。曾任教于望加丽中华学校，以及棉兰棉华中学，二十几岁就投身于华文教育生涯，1965年印尼华校被军人政权封闭，改行从商，但业余仍然笔垦不断，1990年举家搬迁至峇厘神仙岛，任职于莫名妙文友的海绵弹簧厂，提升为总经理。久居峇厘岛长达三十多年，养成他对神仙岛情有独钟，对第二故乡热爱有加，因此数十年来书写了众多介绍神仙岛蓬勃发展的旅游业，多次亲临峇厘各处旅游胜地，尽情书写了各旅游景点的方方面面，热情讴歌了旅游天堂的优美景色，以及独特的人文景观，生动的描述，娓娓动听，扣人心弦，令人陶醉于印度尼西亚旅游宝岛的蔚蓝天空美景中，举凡游记、散文诗，特写，都把神仙岛深受中华文化影响的独特婆罗门文化艺术，刻画描写得微妙微翘，叹为观止，令人留恋忘返。文集里描述神仙岛旖旎风光的作品，能让您如亲临神仙岛探胜旅游一般，千万别错过细读品鉴。

值得一提的是，意如香参加印华作协金鹰杯短篇小说征文比赛，荣获季军的《浴火重生》，仔细阅读后，

我的印象是，作品主角李丰盛，可能就是作者亲身经历的原型，小说描写华文教师，在苏哈托军人政权白色恐怖统治下的不幸遭遇，被人陷害后锒铛入狱，受尽折磨，在狱中遇到两位十三、四岁的华族子弟苏志宏与苏志强，也因补习华文被无理逮捕。李丰盛在狱中坚持给他们继续补习华文，在黑暗时期的危难时刻，华族子弟仍然不屈不挠地坚持补习华文。印尼民主改革后，三语学校复苏崛起，苏志宏与苏志强也被华社选派送到北京进修华文，几年后学成回来，成为了三语学校的骨干教师，为弘扬华文教育尽心尽力，后来还积极参与议政，成为华族新生代的楷模。意如香的小说，如实地把华族这些坚忍不拔的精神，以文学手法的精巧构思，刻画得微妙微翘，荣获金鹰杯三等奖实属名气所归、理所当然。

也就是像李丰盛这样众多的华文教师，不避风险，长期坚持弘扬华族文化，始终让华文永远在千岛大地上，永放光芒——真所谓“野火烧不尽，春风吹又生”。

让我们为千千万万的李丰盛老师们点赞致意，为印华文友的文化斗士们，高唱凯歌赞颂！也向《风雨岁月赤道情》与《诗岛诗韵》的作者，意如香与夏之云老师——谨致于崇高的文学敬礼！

