

蔡远进的那双手(下)

——记《阎君胆》在台南祀典兴济宫的公演

让人间秀才司马貌一口饮下之后，有勇气到地府“大胆做半日阎君”，在六个时辰内，审理了“黑袍战甲无头壮士”项羽、虞姬的冤案，以及项羽、虞姬转世投胎为三国关羽、甘夫人，甚至连结到唐传奇《虬髯客传》中的李靖、红拂女的故事。其剧情之奇幻发展，

以及金门高粱酒、“浯洲镇风狮”等金门在地元素的加入，令现场观众不时发出会心的一笑。

我在台南祀典兴济宫认真观赏《阎君胆》的演出，第一幕就看到表演舞台上，左有布袋戏台（无忧天，出场人物：白玄子、脱线君），右有傀儡戏台（司马貌

家，出场人物：司马貌、项羽魂、脱线判官），中间光影区则为地府，是半日阎君判案的处所，这真是一项富有巧思的场景设计。

《阎君胆》全剧五幕，演出时间长约二小时，声光、配乐都很出色，节奏紧凑，绝无冷场。透过天宏园掌中剧团叶势宏团长一人分饰多角的精彩口白，和两个剧团八位艺师的精湛操偶，带给现场观众极为震撼的感官享受。

我个人尤其偏爱看蔡远进的那双巧手，他居然可以那么灵活地操纵十六条到二十几条的悬

丝，让司马貌顺利提起装着“阎君胆”的酒壶、倒酒、一仰而尽，又能轻易执起名为“一笑半哭”的毛笔、写诗、触额点判。同时，他还能成功地让“浯洲镇风狮”猛然拔出背在身后的宝剑，舞动自如，之后又迅速地将那把宝剑插回剑鞘之内。

实在很难想象蔡远进到底是下了多少功夫，才能够让他手上的每尊悬丝傀儡所做出的一连串动作，总是那么细腻、流畅，栩栩如生，人偶合一的程度直教人叹为观止。

我经常向初次见到蔡远进团长的朋

友，介绍他一家三代苦心传承的金门傀儡戏剧团，告诉大家蔡团长那双粗壮厚实的双手，在白天是紧握着金门游览车的方向盘，带给游客一路平安，至于到了演出的时刻呢？我现在想仿效吴晟《手》那首诗，这样说：“蔡远进的双手，一摊开/便展现一尊一尊最生动的傀儡/那是说不完的人生/那是道不尽的故事”。

注记：吴晟《手》说他没握过笔的“母亲的双手，一摊开/便展现一页一页最美丽的文字/那是读不完的情思/那是解不尽的哲理”。



浯洲镇风狮拔剑跃桌

接连爆发抗议活动后 中央政法委强调 坚决依法打击敌对势力渗透破坏(上)

中国多地相继发生抗议集会后，中共中央政法委员会星期一（11月28日）召开全体会议，强调要“坚决依法打击敌对势力渗透破坏活动，坚决依法打击扰乱社会秩序的违法犯罪行为”。

官媒评论文章强调 刚性防疫需要“

柔”

北京、上海、南京等地过去两天维持高度戒备，多地同时也加速放宽防疫政策；《人民日报》、新华社、《光明日报》等中国官媒星期三相继发表评论文章，强调刚性防疫需要“柔”。

上海、北京等地

上周末接连出现大型抗议集会后，抗议声浪已有所缓和。不过，互联网上星期三流传的视频显示，上海仍有个别封控小区居民与防疫人员发生冲突；广州海珠区星期二则再发生示威活动，当地出动数百名穿着防护服的警员到场。

新华社星期二晚上报道，中共政治局委员、中央政法委书记陈文清星期一主持召开政法委全体会议，强调要坚决维护国家安全和社会稳定。

报道全文未提及防疫和相关抗议，但会议强调要及时疏导化解矛盾纠纷，帮助

解决人民群众实际困难。

此前有舆论质疑抗议集会背后有境外势力介入。会议要求，要坚决依法打击敌对势力渗透破坏活动和扰乱社会秩序的违法犯罪行为，切实维护社会大局稳定。

会议也提出要“全面排查整治风险隐