

蔡远进的那双手(上)

—— 一记《阎君胆》在台南祀典兴济宫的公演



祀典兴济宫庙埕观众



画家吴鼎仁笔下的蔡远进 (吴鼎仁提供)

最近随着《他还年轻》纪录片的上映，我重温了吴晟老师的几部诗集，当读到他1974年发表的《手》（“母亲的双手，是一层厚似一层的 / 茧，密密麻麻缝织而成……”），我脑海里浮现的，竟是金门傀儡戏剧团蔡远进团长的那双手。

今年11月5日晚上，由金门县文化局主办，金门傀儡戏剧团、天宏园掌中剧团联合演出的《阎君胆》，跨海来台南，在北区成功路86号的祀典兴济宫前庙埕隆重登场。我从台北匆匆赶到时，庙口已挤满近百位观众，正翘首期盼这出别开生面的新编戏码的首度公演。



布袋戏、傀儡戏同台演出



《阎君胆》公演海报

这出《阎君胆》的剧本，是成功大学中文系郭琏谦博士专为傀儡戏、布袋戏同台合演所精心编创的杰作，节目内容有点小复杂，简而言之，它是承袭明代小说《喻世明言》第三十一卷《闹阴司司马貌断狱》而来，演的是三国人物的前世今生、因果轮回。

新戏《阎君胆》，“阎君胆”在剧中是做为一款酒名（酒精成分：58度），



司马貌执壶倒酒