

龙舞狮体育会 逆流而上传承狮艺 (上)



艺威体育会的高桩表演。(叶振忠摄)

“有华人处，必有舞狮”，这项民间艺术既是喜庆节日的祝贺重头戏，也是强身健体的武术竞技。本地舞狮文化一方面革新求存，在表演形式上迎合现代生活，一方面力求保留传统精粹，传承狮艺。尽管面对营运资金不足、练习场地缺乏、现代人休闲选择多的现实挑战，但舞狮的艺术魅力对年轻一代仍有号召力，狮团不会被时代淘汰。

每逢节庆或重大活动，总是会看到有舞狮助兴，舞狮被认为是能驱邪避害的吉祥物，长盛不衰，历代相传。以前的舞狮，主要在神庙游行，祭拜祖先和神诞上表演，也为公司的开幕活动或宴会助兴，现在还多了国庆庆典的游行，民众俱乐部的宴会和中秋晚会，还有农历新年的贺岁活动等。本地的舞狮团随着时代转变，有的将创新元素融入传统舞狮表演，有的通过社交媒体招揽年轻一代成员加入，皆秉持着传承舞

狮团的精神，极力推广这门传统表演艺术。

传统狮艺注入时代新元素

传统舞狮表演随着时代的变迁，也注入了创新的元素。

竹云宫武术体育会会长陈奕福（53岁）说，现在舞龙舞狮的活动注入新颖七彩设计，让传统表演有新意。三四年前，狮头开始有LED灯饰，因为新加坡的舞狮团不少，需要脱颖而出，因此设计和制作新颖的狮头，晚上演出时也更加好看。他说：“现在的顾客要求更多，有时候须要跳出传统的框框。例如，公司开幕活动会希望有主题式的舞狮演出，像是韩国艺人朴载相（Psy）曾经风靡全球的骑马舞曲《江南Style》风格。舞狮团每逢农历新年也会配合不同的生肖，比如在虎年有团员扮演老虎的卡通人物，跟舞龙舞狮一起互动。”

陈奕福谈到，近

年来，舞狮表演加入创意新元素，一方面希望吸引年轻顾客，另一方面也想吸引年轻人加入舞狮团。但老一辈比较喜欢传统的舞狮表演风格，因此他们既保留传统的，也推出创新的元素。

鹤山会馆总务李福华（61岁）说，他们倾向保留传统的舞狮表演，“传统的元素，对一些年轻人而言，可能会显得太保守。有些狮团采用现代科技，推出LED舞狮，加强吸引年轻人的亮点。又如跳桩比赛，它比较刺激，可能会吸引年轻人，但无法如传统的表演仪式能展现狮子的形态。”尽管现在有舞狮跳桩比赛，他们并不鼓励小朋友参加，因为有一定的危险。

鹤山会馆狮队是本地历史最悠久的狮队，先有狮团，再有会馆。1920年，鹤山人李怡生师傅创建“怡怡堂瑞狮团”，1939年加入鹤山同乡会，即鹤山会馆的前身。李福华说，先辈从中国来到南洋当苦力，也把家乡的娱乐活动带过来，即舞狮表演。他谈到舞狮造型的进化，以前舞狮的狮头没有羊毛，狮背也比较长，后来改小、改短。如果狮背较长，舞狮在闯关和采青时比较费时。

鹤山狮艺历史悠久，源自佛山狮

艺，在佛山狮艺的基础上，不论造型、锣鼓、舞法都做了创新，特别在舞法上的狮型猫步，既有狮子的雄强威猛，又具猫的活泼可爱，表演细腻。

舞狮团面对新挑战

本地舞狮团面临的挑战中，要如何吸引年轻一代是共同的课题。

陈奕福指出，要找到对舞狮舞龙有兴趣，肯学这门艺术，而且家长也不反对的并不容易，因为跳桩有一定的危险。现在的跳桩表演难度比以前高，为了吸引观众，要能展示出狮子的灵活和矫健。他说，尽管舞狮团的团员有减少的趋势，但不至于会被淘汰，因为还是有年轻人对这门表演艺术感兴趣，挑战就在招揽有兴趣

和潜能的新学员。

李福华谈到，以前老一辈的观念是舞狮团只收鹤山人，到1950年代做出改变，为了吸引年轻人而开放给有兴趣者。他说：“吸引年轻人参加狮团是个挑战，因为新一代的娱乐选择多，比以前更难招募年轻人，难免有传承的隐忧。而且以前师傅会打骂徒弟，现在骂的话，有的学生就不去上课了。”尽管如此，他认为，狮团不会被淘汰，因为还有需求，而且是传统习俗，只是要面对成员多寡的问题，还有如何吸引和留住年轻成员的挑战。

武术龙狮总会促进团结

新加坡武术龙狮总会同样面对资金不足、训练场地受限、后继无人重重挑战。



陈奕福说，现代舞狮表演在狮头加上LED灯饰，为传统表演注入新元素。（档案照）