

通讯：还原“中国最后女酋长” 玛丽亚·索的传奇人生



图为玛丽亚·索。 顾桃供图

玛丽亚·索仙逝2个多月后，哈赫尔·格格依然沉浸在伤感中。

11月9日，她在接受中新社记者采访时表示，社会各界应该更好地记录老人的一生。

哈赫尔·格格是内蒙古鄂温克研究会会员，在她看来，玛丽亚·索走过的101岁人生足够精彩，她是中国民族文化的瑰宝，值得铭记。玛丽亚·索是中国最后一支使鹿部落女酋长(记者注：即“中国最后女酋长”)，8月20日，她在敖鲁古雅鄂温克民族乡猎民点仙逝。

当地官方提供给媒体的讣告显示：玛丽亚·索老人是因年岁已高，各项身体机能逐渐衰竭而去世的，享年101岁。

外界普遍认为，玛丽亚·索是作家迟子建小说《额尔古纳河右岸》的主人公原型。

玛丽亚·索走过的101个春秋，作为一个时代的印记，有着怎样不凡的过往？近期，记者进行了深入采访。

出生激流河

一辈子鲜有走出山林的玛丽亚·索，居

住在内蒙古自治区根河市敖鲁古雅鄂温克民族乡，这个地处北纬52度的地方，也是环北极地区泰加林带的最南端。此地不仅是中国最后一个使鹿部落，也是中国唯一饲养驯鹿的民族。

公开资料显示，400多年前，使鹿鄂温克部落的祖先从西伯利亚列拿河上游一路迁徙到这里，在摸索出一套适应大兴安岭气候的放养驯鹿的方法后，便定居于此。

大兴安岭林区有众多河流，其中一条河叫激流河。激流河也是额尔古纳河的支流之一，玛丽亚·索就出生在激流河边。

让外界觉得不可思议的是，玛丽亚·索一生只有几次短暂离开过激流河。她说，鄂温克人的魂在山林里，离开了山林，就远离了自己的民族。

驯鹿人生

玛丽亚·索对驯鹿的感情从童年时期就开始了。

她在接受中国著名独立纪录片导演顾桃采访时曾说，“从能牵驯鹿开始，我就跟着父母出去打猎，帮着喂鹿。

有了驯鹿，鄂温克人才能过得踏实。但小时候我家的驯鹿少得可怜，只有一头，那是我们家的宝贝。”

童年时期的玛丽亚·索最大的奢望是，“有那么一天，驯鹿的头数能一下子多起来。”而这一切最终体现在玛丽亚·索的嫁妆上。

在玛丽亚·索出嫁时，父亲给了她6头驯鹿当做嫁妆，她非常开心，也非常感激父母，因为当时好多姑娘都没有驯鹿作嫁妆。

玛丽亚·索是在父亲的安排下嫁给了比自己大12岁的拉吉米。

作为丈夫的好帮手，玛丽亚·索枪法精准，能够一枪打下天上的飞鸟。除打猎外，她还擅长手工艺活，兽皮在她手中经过缝制，会变成手套、帽子、衣服，桦树皮经她编制后成为筐和篓。

美丽传说

曾面对面采访过玛丽亚·索的内蒙古日报记者(现北方新报总编辑)刘春透露，关于玛丽亚·索的婚姻，还有一段美丽的传说。

“她到了出嫁的年龄，鄂温克族著名的猎手拉吉米来求婚，玛丽亚·索既没在乎他家穷，也不在乎小伙子是什么样的猎手，只开了一个条件：结了婚必须我当家。”刘春说，这个要求，在当时的鄂温克族来说，无疑是一种挑战，男人当家是鄂

温克族的传统。

没想到，拉吉米却同意了，他真的喜欢这个既能上山打猎，又能操持家务、能歌善舞的姑娘。

后来，丈夫去世，玛丽亚·索不仅承担起家族的重担，还把原来拉吉米在部落的威望和责任共同承担起来，她也成为中国最后一支使鹿部落的女酋长。

最后的时光

玛丽亚·索更愿意外界称其为：一名年长的鄂温克族老太太。

刘春告诉记者，玛丽亚·索过着十分简朴的生活，虽然已经进入高龄，但是却为族人操着心。她很关心族人，如果哪家有了困难，她就把自己的驯鹿无偿送给他们。

“有人算过，几十年来，玛丽亚·索送出去的驯鹿有120多头。在她看来，帮助鄂温克族人是上天赋予的使命。”刘春介绍。

坚守山林的玛丽亚·索，也有感受到外界的幸福时刻。2010年8月，中国首部使鹿鄂温克大型原生态舞台剧《敖鲁古雅》，在北京保利剧院上演，玛丽亚·索亲临演出现场，为了去北京，她还特意临时办理了人生中第一张身份证。

彼时，当玛丽亚·索被《敖鲁古雅》总导演乌日娜搀扶上台时全场沸腾，掌声、欢呼声，长达十分钟之久。今年8月20日，玛丽亚·索在敖鲁古雅猎民点安详仙逝，在最后的时光，她唯一的愿望就是回到了她养了一辈子的驯鹿身边。(完)

中新网

