

暮年圆梦(代序)

作者:黄新聪(下)

旧地寻踪,收集到不少当地风情、习俗和坊间传说,打听到一些亲友和老师、同学在9·30事件后的悲惨遭际,更激发了我的写作欲望,我有责任将这里发生的一切告诉世人,让后人牢记这段印尼最黑暗、最血腥的历史。但由于当时国际环境复杂,我迟迟未动笔,直至2000年后,印尼政局发生了变化,便欣然命笔。历经半年时间,我写了一部反映当地华人沧桑的长篇小说《赤道城故事》,故事重点诉说印尼9·30事件后,苏哈托政权残酷迫害和杀戮华人的暴行,全书15万字,于2004年编入我的第一部文集《逝水留痕》里。《赤道城故事》受到读者、特别是海外读者的好评。一次我收到一位未曾谋面的校友从雅加达发来的电邮,说他到北京办事,朋友送给他《

逝水留痕》,在回印尼7个多小时的飞行旅途中,他一口气读完《赤道城故事》,深为故事中的人物所感动,说他本是个“铁心肠”的硬汉子,但当他“读到伤心处,不禁潸然泪下”。一些海内外读者来信,建议我将其改编为电视剧本。后来,我将《赤道城故事》改编成四篇短篇小说,每篇三、五万字,分别在印尼的《千岛日报》和《商报》连载。

1993年退休前夕,我随《羊城晚报》代表团访问新加坡,在参观《联合早报》编辑部时,该报总编辑陈正向我们演示他使用电脑写稿审稿,设计版面,签发付印版的全过程。对他娴熟使用电脑编辑排版,我甚感惊讶佩服。回国后,我便开始学电脑,但真正学用电脑还是退休之后。我初始

学“拼音输入法”,但因普通话不标准,卷舌音难于辨别,错字屡出;后改学“五笔输入法”,又因其编码繁琐复杂,难于牢记而弃用;最后改学音形合用的“二笔输入法”。经过一段时间的摸索、练习,已得心应手,运用自如,在一次测试中,我的最佳成绩是一小时输入2500个汉字单字。我从此甩掉笔杆,用电脑打字写稿、编稿,发博文和电邮,上网搜索信息、资料等。前年,我整理在国内外报刊发表的文章,出版了第二本文集《赤道人忆旧》,该书35万字,全由我自己用电脑输入文字,扫描图片,自编自校。2020年,我又编撰出版了《历史人物逸闻趣事》一书。

望九之年,在印尼《新报》总编辑李卓辉先生的关怀下,“新报

出版基金会”的支持赞助,出版了我的第四本文集《赤道城故事》。此书选编了我近20年来在国内和印尼华文媒体刊登的小说、回忆录、散文、杂谈等文章,编为“赤道城故事”、“赤道人忆旧”、“难忘战友情”、“舌尖上的记忆”四辑。文章力求有浓郁的西加风情和“侨味”,忆人记事,冀

为后人留下时代记印。

岁月催人老,年华似水流。昔日英姿焕发,年少志壮,如今皓首苍颜,垂暮老朽。回首往事,我不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧,且喜暮年学习孜孜,笔耕不辍,圆了少年“中国梦”!

(完)



黄新聪各个时期照片

东南亚华侨华人与中医药文化展 亮相中国华侨历史博物馆



中新社北京11月10日电(记者冉文娟)由国家中医药博物馆、中国华侨历史博物馆、华侨博物院主办的“华踪医迹——东南亚华侨华人与中医药文化展”10日在中国华侨历史博物馆开幕。

展览分为“相邻相望 互通共融”“赤子之心 明明如月”“一饮一啄 血脉相连”“如琢如磨 令闻令望”4个篇章,旨在通过220件(套)实物及文字、图片、视频等,展示华侨华人作为民间使者与文化桥梁,为推动中医药在东

南亚的传播与发展,助力中医药扩大国际影响力所作出的重要贡献。

中国华侨历史博物馆馆长臧杰斌在致辞中说,中医药跟随华侨华人漂洋过海,在东南亚生根发芽,开花结果,护佑着华侨华人和住在国人民的安康,印证着“一带一路”倡议厚重的历史文化渊源。策划举办此次展览,是为了推动侨务、文物、中医药工作融合发展,并在“侨”的视角下,大

力弘扬和践行中华优秀传统文化。

“在中医药‘走出去’的过程中,漂洋过海的华侨华人是中医药的重要传播者、核心继承者与坚定弘扬者。”国家中医药博物馆馆长杨荣臣在致辞中表示,华侨华人承担着中医药海外传播与发展的桥梁纽带作用,也让各国民众感受到了以中医药为代表的中华优秀传统文化的魅力。

在展览中,观众不仅可以看到硫黄、雌黄、朱砂、孔雀石、玳瑁等中药材,《本草纲目》《中医汇刊》等中医书籍,在海外流传的精美中药药盒、广告纸、中医行医的针灸用具等,还可以通过针灸铜人等互动装置感受其中蕴含的中医药文化魅力。

据悉,展览预计将持续至2023年2月底。(完)