

一甲子的文学情缘:爱土地、爱树林(四)

——《他还年轻》的台湾田园诗人吴晟

诗歌而结识，亦师亦友，惺惺相惜，成为莫逆之交！

付出心力成就他的人

白天在农村里干活，夜间写诗，这其实是吴晟退休后淳朴生活的写照。《他还年轻》纪录片有泰半的画面停留在稻田乡间，也有与家人相处的欢乐时光。吴晟感谢付出心力成就他的两个人，一位是他夫人庄芳华。由于长年累月在农村耕作，吴夫人原本弹钢琴的一双手，经由岁月洗礼而粗糙不堪，这是吴晟最感愧咎，念念在心的。

纪录片则透过吴晟急于返乡的画面，描绘当年在美国爱荷华大学参加“作家工作坊”，归心似箭，诗人最想念的就是她。

另一位是女儿吴音宁，她曾是报章副

刊编辑，得过无数文学创作奖，也著有散文和诗集。吴晟坦言，女儿曾为他的诗歌创作提供意见，《他还年轻》诗集里，多处诗句其实是女儿的笔调。吴晟说：“她的思谁比我新颖、深刻，文字功力比我活泼得太多了。”

法律专业出身的吴音宁，一度出任台北农业运销(简称“北农”)总经理，其后却遭受一连串攻击。身为父亲，期间也备受煎熬，创作悬入低谷，始终无法静下心来好好写诗！

吴晟在台北读高中时，接触到不少政治评论、社会思想的书籍与杂志，“启萌我背反威权体制教育的历史观、文化观，激发出我追寻社会公义的强烈热情。”(吴晟语)因而，扎根于农村，随着年龄的增长，对台湾社会與

土地生态议题，让他这些年来，积极参与了几件所谓的“开发案”的抗争(简称环境保拒运动)。《只能为你写一首诗》便是对社会的呐喊、对上天的呼唤：

而我，只能为你写一首诗// 多么希望，我的诗句/可以铸成子弹/射穿贪得无厌的脸袋/或者冶炼成刀剑/刺入私欲不断膨胀的胸膛/但我不能。我只能忍抑又忍抑/写一首哀伤而无用的诗/吞下无比焦虑与悲愤/我的诗句不是子弹或刀剑/不能威吓谁/也不懂得向谁下跪/只有声声句句饱含泪水/一遍又一遍朗诵/一遍又一遍，向天地呼唤// (末段)

诗人奋斗一生的宣示

或许是年龄相差不远，一样淡薄名

利，简朴度日，我因而对他写的《晚年》一诗，心有戚戚焉！这诗是吴晟自我的表白，更是诗人奋斗一生的宣示：

白发，也许只象征沧桑/皱纹，只累积疲惫/松弛的不只是肉身/蹒跚的不只是步履// 逐年老去的岁月中/逐年放捨人世的时候/就坦然离去// 虽然我在乡间田野/仍有大片梦想赶着种植/但日头已经西斜/常忍不住凭吊一下夕晖/虽然我在自家书房/仍有记忆话语赶着书写/但灯盏逐渐昏朦/不时透露几许苍茫// 面对世界/即使仍有些意见/但在庭院大树下/闲看花开谢草木生长/往往忘了争辩// 漫长的旅途，如此仓促/来不及认请多少世间道理/尽头将随时出

现/如果还有什么坚持/我只确知/我虽已老，世界仍年轻//

东拉西扯，正准备结束本文时，吴晟夫妇随同纪录片上映，在陈益源教授陪同下来到我五岁离开的土地金门！他走访了几处景点，如登上太武山、参观文学馆等等，更重要的是，他来到金湖镇夏兴13号屋宅——当年痲弦在金门军旅居住的地方！

一甲子的文学情缘，从心出发！爱土地、爱树林；为土地说话，为农民请命，吴晟的这一段路，漫长曲折，但他不觉得远，不觉得辛苦。他只求大家多为保护生态环境尽力，希望大家爱护大自然、珍惜新生命。(2022年10月10日，高林园)

寒川(新加坡)



金湖镇夏兴13号屋宅——当年痲弦在金门军旅居住的地方。右起：刘国棋、陈益源教授、吴晟伉俪、陈为学、王先正



参观金门睿友文学馆



吴晟：2014年出版的《他还年轻》，也许是最后一册诗集