

一甲子的文学情缘:爱土地、爱树林(三) ——《他还年轻》的台湾田园诗人吴晟

告别;吴晟可稍作休息,晚上还有活动呵!两个多小时的畅谈,我对这位一辈子定居农村,淳朴低调的诗人有了更进一步的了解,也更充满敬意!

星期日下午1时,再度来到“艺术之家”三会吴晟。这回是为观看介绍诗人日常生活与文学创作的纪录片《他还年轻》。影片描述了诗人生长于彰化溪州的一个农村家庭,屏东农专毕业后,他回乡

从事教育事业,教余亲自农耕;退休后留守家园务农,常年与泥土树木为伴。吴晟以简朴的语言,通过诗文作品反映台湾农村深受现代工业化的冲击所带来的困扰与无奈!

吴晟尊痲弦为引路人

纪录片《他还年轻》自2017年起花了三年多时间在他家驻点拍摄,导演林靖杰。除了田野乡间,及实地了解浊水溪生态,也还飞去美国爱

荷华。他也专程飞去温哥华拜访亦师亦友的痲弦!临别时,两人四目相投,纵有千言万语也哽咽在胸口,诗人的情感不易外洩,一切尽在不言中!

原来,吴晟在1972年曾将《吾乡印象》系列诗作12首,投寄给痲弦主编的《幼狮文艺》,获得发表,无疑给他很大的鼓励。后来,痲弦转任《联合报》副刊主编,吴晟的诗作陆续刊出。痲弦的提携后

进,让吴晟因敬佩感恩而尊他为老师,师生常有往来,情谊不断!

在星期日下午举行的“从文字到图像:穿梭于两种书写之间”的闭幕礼座谈会上,对于观众的提问,吴晟讲述了与痲弦的文学情缘。在“目宿媒体”拍摄的《他们在岛屿写作系列2》时,吴晟便曾参与痲弦纪录片的拍摄工作。《他还年轻》诗集里,吴晟写给痲弦的诗篇就有《春寒

特别沁冷》及《梦中诗稿》两首;以及稍早前写给痲弦夫人桥桥的《回到纯净》,这些诗句,情真意切,是多年纯朴与真挚友情累积的结晶。

吴晟对痲弦的敬重,不禁让我想起当年痲弦来星时的短暂接触。60年代末初学写诗,便购有他的成名作《深渊》。1981年3月与7月,他先后寄赠了《联合报》民国六九年度《短篇小说奖作品集》及《极短篇1》两本小说集予我存阅。1991年8月,他也在《联合报》刊载了拙作《银河系列》出版消息及我的简历,扶掖与照顾晚辈之情怀,我也深切感受和体会。

痲弦祖籍河南南阳,童年和少年时代生活在华北农村,对质朴但却勤劳的农民有相当的了解,与吴晟的生长在彰化农村有其共同点。两人因



陈益源教授陪同吴晟走访金门大学。左一为陈奇中副校长



10月9日,《他还年轻》在金门金狮影城上映,吴晟(前排左三)与爱好文学的朋友进行交流



访问行政院金马联合服务中心



10月11日上午,吴晟将在金门大学主讲文学课题



在新加坡上映的纪录片文宣品