

重拾童年记忆之二：连环画

作者：杨源秋

浩瀚的长江水正缓缓地向东流，一艘载满旅客的游轮也正在江面上缓缓向西行，这一天游轮来到重庆市忠县的石宝镇靠岸，旅客们上岸步行到有着“江上明珠”美誉的石宝寨参观，在回程时道路两旁有很多当地老百姓摆地摊招生意，各摊陈列着各自的商品，从纪念品、古玩、玉器、纺织品等等，五花八门，琳琅满目，偶然间有一个摊位吸住了我的眼珠、制止了我的脚步、更折曲了我的双腿蹲下去东翻西找，此刻脑海里浮现出一幕幕泛黄的童年旧画面。

那是一个中文书

籍被严厉禁止的年代，大部分的中文书本甚至先父与同乡合伙开拓园区的账本都一律加以“毁尸灭迹”以策安全，唯独我哥之前读华校时省吃俭用剩下来的零用钱买回来的连环画舍不得烧，而是把它装进木箱里，然后藏在木屋横梁上搭建的半楼层上，半楼层上还堆满了许多很久没用的杂物，灰尘纷飞，而且没有台阶式楼梯，要上楼只能靠直立木梯子爬上去。

当我开始对看书产生兴趣时，为了想阅读那些被蠹虫（俗称蛀书虫）吃剩的连环画，竟不顾风险地爬上半楼层冒着灰

尘、靠在杂物堆里慢慢品读，一呆就是大半天，还记得当时最喜欢看的一本是《小兵张嘎》，故事主人翁是河北省白洋淀边上一个农家小男孩，名叫张嘎，生性活泼调皮，他参加了小八路军，常常搞恶作剧整蛊日本兵。其他除了一些已经忘记书名的以外，还有《甲午海战》，《战上海》，《雷锋》，《走麦城》等等。

随着岁数越来越多，蠹虫吃剩的页数越来越少，这些连环画便悄悄地从脑海里被逐渐淡忘，年复一年，一直到木屋被拆除翻新的时候才彻底功成身退，消失于世

间。

没想到过了数十年后，这玩意儿又出现在眼前，我几乎翻遍了整摊所有存货，摊主还以为我在翻找故事动人的连环画，却不知我的目标仅仅是小时候读过的那几本，皇天不负苦心人，我最喜欢的《小兵张嘎》终于找到了，《战上海》和《走麦城》也找到了，只可惜《走麦城》是整套出售的，一套共有三十来本，考虑到这次是长途旅游，携带不方便，况且其他续本我根本不感兴趣，结果《走麦城》就没买成。

仔细打量我买下的这些连环画，并没

有近期翻印的记录，意味着那就是1970年由上海人民出版社印制的全新版本，绝对没有翻阅过的痕迹，没有折角或皱纹，可就是没有了那层年代感，美中不足啊！



结情飞虎奇缘的著名记者张彦

作者：庄志霞（上）



1949年10月1日，张彦在天安门城楼上报道开国大典

前言：

飞虎队，是第二次世界大战时期，令日本法西斯闻风丧胆的一支美国援华空军劲旅。因这支航空队的机首有着醒目的鲨鱼嘴，他们在空中又像一群飞行的猛虎，所以在中国人民中享有飞虎队的美誉。在当年时局危殆之际，陈纳德将军率领的美国第十四航空队，又

称飞虎队，万里驰驱，屡建奇功，尤其是开辟了世界战争空运史上持续时间最长、条件最艰苦、付出代价最昂贵的驼峰航线，创下了辉煌的战绩……这是一段永远不能忘怀的历史。

二十世纪四十年代中期，绵延十四年的世界反法西斯战争烽火已渐趋平息。作

为反法西斯盟国派驻的美国第14航空队其时驻扎在西南重镇城市昆明。

在沿街一家出售《苏联文学》杂志的小书店里，几名援华抗日的美国飞虎队员正专注地翻阅着书籍，他们中有两位名叫霍华德·海曼、爱德华·贝尔的年轻士兵，当时被那本著名的美国记者埃德加·