

酒罐“商标”揭秘 800多年前 “南海I号”来过广州(中)



“南海I号”出土的“玉液春”印文酱釉罐 广东省文物考古研究院供图

堂、天井、水井、廊庑、槽池和多个相连的炉灶等组成。遗址还出土了“皇宋通宝”“淳熙元宝”等宋代铜钱，以及大小不同规格的酱釉罐、青黄釉大盆、黑陶大缸，再结合该建筑的所在位置、层位关系，以及1997年该遗址出土的北宋墨书“公使”文字青白瓷碗底等，可以确定该组建筑是宋代广州公使酒库遗迹，即《元大德南海志》卷十《旧志诸司仓库》所说的：“(经略司)公使酒库，在州治东庑”。

公使库类似今天的政府接待办，其存储的钱帛和酿造的酒、醋等主要用于地方官府的公务接待，它往往位于衙门内，以方便取用物资。公使酒库就是宋代公使库里储存和酿造官府接待用酒的地方。随着考古资料整理的不断推进，相继发现了自铭其功用为“酒澄”或酒名标记的酱釉罐。这些酒名，有称赞其酒味醇厚的“醇酎”酒，有秋收时节

始酿至来年春天成熟以祈长寿的“百花春”酒，有用红曲酿造、取自唐代诗人李贺“小槽酒滴珍珠红”诗意的“真(通‘珍’)珠红”酒，还有酒色清澈气味芬芳的“清香”酒，有或以生产年份作标识的“大观三年”酒、“政和元年”酒，还有以花卉纹作商标的酒。此外，也有可能因为产能不足，供不应求，公使酒库还从私人酒坊收买来的“余宅号”酒、“潘家记”酒等私酒。

2019年，我们在梳理大湾区唐宋时期聚落遗址、窑址和沉船考古发掘材料时发现，“南海I号”、佛山市南海区奇石窑和文头岭窑也出土了戳印有类似印花或印文的酱釉罐，其中尤以“酒澄”“吴字号”“林字号”“清香”等印文款在遗址互有发现而格外引人注目。通过成分检测，“南海I号”出土的酱釉罐内还存有酵母、曲霉、青

霉等酒的成分，证实这些罐子原来也是装酒的。这似乎在暗示三者之间有着千丝万缕的联系，这些酒罐上的“商标”成为解开“南海I号”与广东和广州的关系谜团的钥匙。

3.出土文物实证“南海I号”上有广东罐

根据已有研究成果，结合最新发现的线索，2020年7月11日，大湾区相关文博单位业务人员组成团队，启动“南海I号”酱釉罐产地、集散、流通、消费等相关课题的研究。研究团队把“南海I号”、南越国宫署遗址出土酱釉罐，与佛山市博物馆和南海区博物馆收藏的奇石窑、文头岭窑同类标本，从器型、胎质、釉色、纹饰、印款、工艺等细节进行认真观摩比对，虽然可大体确定“南海I号”出土的部分酱釉罐为南海诸窑生产，但还需要有田野调查和正式的考古发掘材料予以支撑。

2021年8月12日，研究团队奔赴南海区实地考察相关窑址。在南海区狮山镇奇石窑西门村，研究团队采集到了奇石窑标志性的纹饰陶罐标本；而在里水镇文头岭窑则很幸运地采集到与“南海I号”高度一致的印文酱釉罐标本，进一步提高船上

部分罐产自于佛山南海的可能性。

在听取研究团队前期踏查情况汇报后，广东省文物考古研究院当机立断决定以“南海I号”陶瓷产地溯源问题为导向，指派水下考古中心迅速开展相关工作。随后研究团队到“南海I号”发掘现场，仔细考察刚做好脱盐处理的大批陶罐，更意外识别出“乾道直号”和“淳熙十年”纪年款奇石窑酱釉罐。这一发现不但进一步印证了“南海I号”最新的年代判断，还证实了佛山市南海区奇石窑和文头岭窑烧造年代下限至少延续至南宋中晚期。

2021年9月，广东省文物考古研究院联合佛山市博物馆、佛山市祖庙博物馆和南海区博物馆，共同组成考古工作队，对奇石窑和文头岭窑展开区域性调查和抢救性考古发掘。在奇石窑西门村和奇石村除了采集到“大观”“绍兴”纪年款等罐的残片外，还出土了很多与“南海I号”相近的印文罐残片。其中在里水镇文头岭窑发现的与“南海I号”的“梁宅”相同的“梁宅酒”印文罐最令人振奋，它进一步确认了“南海I号”与佛山南海区之间的关联，实证南越国宫署遗址和“南海I号”出土的部分印文或印

花酱釉罐都产自于南海诸窑，三者之间的关系终于水落石出。

4.科技检测破译文物基因密码

研究团队还借助科技分析等多学科手段来进一步验证自己的判断。

由于古代瓷胎通常采用单一来源的陶土，其微量元素特征可以确定制胎所用陶土的产地来源。对于施釉陶瓷器来说，覆盖在器物表面的瓷釉与玻璃一样，其配方通常有2~3种。目前，古代玻璃的产地研究主要依靠成分分析法，同样，通过瓷釉成分分析来研究瓷器的产地亦可。便携式X荧光光谱分析(XRF)技术是原位、无损的化学分析技术。实践表明，使用这种技术对古代陶瓷器的窑口判断作用明显。

为此，研究团队委托北京大学文博学院使用便携式XRF技术对南越国宫署遗址宋代遗迹地层、“南海I号”、南海奇石窑和文头岭窑出土的同类型标本进行成分分析，并与广东、福建可能窑口的标本进行了比对。结果显示，“南海I号”的酱釉瓷器来源虽然较为复杂，但其中相当一部分大罐可明确其产地为南海奇石窑或文头岭窑，同时又与南越国宫署遗址的同类产品关系密切。