

言论自由
YAN LUN ZI YOU

报刊编辑和作者 应该和谐沟通成为好朋友

笔者心血来潮，最近写了一篇关于文学研究的检讨文章，投给印尼一些报刊杂志，结果，不到两天，雅加达的《印华日报》就在《印华文艺》栏首先发表；接着，就收到一些文友们的回应，有些朋友打来电话赞成我的看法，有些文友给予肯定，并予以鼓励；但还没有收到相反意见的文章，也还没有听到文友们对拙作的批评，也还没有看到报刊编辑反驳或否定的文字，因此，我就放下心了。

有一位文友告诉我，他也有同样的遭遇，他写的文章，经常被报刊编辑拿不出什么理由而被封杀，使他心灰意冷。本来抱着兴趣，要想在中华文化领域学一些本领和提高阅读水平，到头来，不但得不到鼓励和鞭策，反而遭到无理的批判和攻击，他感到很委屈，但也只能吞声忍气自

取内疚和倒霉。

有些编辑很严格，来稿必须经过他的审阅，采用与否完全决定在他的手上。有些作者写评论，将自己的主张写出来，投给报社，在编辑眼里是“太主观”，“不切合实际”，就把他删掉或改成编者的意思，难道编者的意思就是客观吗？对问题有不同的看法，很是正常，应该给不同意见的人发表自己的看法，这就是“民主”，取长补短不正是我们写作人应有的正确态度吗？

喜欢写作的人，都希望自己写出来的东西能尽快在报刊上见报，但，往往不是那么一回事。有些文章，在作者眼里是“应时”、“应景”的文章，能结合当前实际的情况写评论，应该得到鼓励，优先录用；而作者的心里想，这家报社不用，我就投给别家，山外有山，此处不留人，

自有留人处，因此就同时发稿给各个报刊，结果，报刊编辑以“文章不宜一稿两投”而被封杀，作者责问编者，为什么不采用，编辑说，“别的报刊登过的文章，我们不用”。编辑的理由原则上是对的；但是，“天下文章一大抄”，关键是看你会抄不会抄。会抄的人轻车熟路，不会抄的人原形毕露；会抄的锦上添花，不会抄的伸手被抓。写文章，就是这样无情。

报刊编辑对外来文章，把好关，没有意义的文章一概不录用，这是对的，但是对初学写作的人，文笔不一定好，但是意思还有积极意义，写出来的东西虽然不很靓丽，但会有起启发作用，应该修改后给予发表，不宜给予一刀切把他封杀。

我觉得，要提高写作者的写作水平，报刊编辑有必要邀约

写作者见见面，商讨对文章的利弊，多鼓励、多帮助，这样，作者就会心服口服。以后所写的文章就会更加通顺和进步。

所以，编者和作者应该多沟通联系交流，建立文学友好的红线，这样，就能帮助更多的写作者对文学的兴趣，来共同提高阅读水平，从而提

高思想意识，共同提高文化水平，在和谐的氛围中，发展和巩固友谊，共同提高，这是多么好的景象哪！

热爱文学的文友们何乐而不为呢？！愿我们共同努力吧！

沈伟真 22
September 2022 于
雅加达

习近平

致中国新闻社建社70周年的贺信

值此中国新闻社建社70周年之际，我向中新社全体同志致以诚挚的祝贺！

70年来，中新社坚持爱国主义的报道方针，坚持为侨服务，为讲好中国故事、传播好中国声音发挥了积极作用。希望中新社以建社70周年为新的起点，创新国际传播话语体系，加快融合发展，提高国际传播能力，增强报道亲和力和实效性，积极联系海外华文媒体，为展现可信、可爱、可敬的中国形象，促进海内外中华儿女大团结，推动中外文明交流、民心相通作出新的更大贡献。

习近平
2022年9月23日

