

霍志军：女娲， 缘何成为华夏儿女的“梦中女神”？ (下)



位于甘肃省秦安县的女娲祠。中新社发 秦安县委宣传部 供图

人类自身的存在开始自觉地思考和追问。

女娲是华夏民族共同的初母，在后世的流传过程中，女娲的初母形象已被中华大地上生息繁衍的大多数民族所认同。

女娲神话刻画了一个战天斗地、敢为人先的创世英雄，更体现了女娲作为母亲的无私奉献，采用多种方法挽救众生、造福全人类，以及牺牲自我、护佑大地苍生的神灵形象，影响着中华民族以集体为主的价值观念，这也是华夏文明所推崇的集体主义精神的根源。女娲神话还折射出中华民族宝贵的创世、创业、创新精神，这也是女娲神话故事能够流传于世、绵延不绝的重要因素。

西方女神中，智慧女神和战争女神雅典娜、婚姻与生育女神赫拉、爱神阿佛罗狄忒等，她们个性鲜明、各自不同，有着不同的性格和处世风

格，这与西方崇尚自由、个人主义的思想价值相对应。中国传统神话宣扬的主流价值在于浓郁的忧患意识和厚生爱民意识，集体的利益是最高利益。在中国神话中，神是具有超乎于常人的能力，且是无私的、完美的。

经过民间信仰、乡土文化、民间习俗不断传播演说形成的女娲文化源远流长，折射出中华文明不断演进、波澜起伏的历史进程，折射出中华民族各个部落由分散到聚集，形成中华民族共同体的过程。从源远流长的神话传说中，人们可以看到中华文明传承发展、波澜壮阔的发展脉络。

女娲神话传说为探索华夏文明起源提供了重要证据和载体，丰富了华夏文明起源的内涵，充实了华夏文明起源的内容。女娲所代表的敢为人先、无私奉献、不屈不挠、战天斗地的奋斗精神，以及创

世造世的开拓精神，最终赢得自我胜利的过程，这些都是有别于西方创世神话的重要根源，这也成为影响东西方文化在民族精神、社会追求上的异同。

中新社记者：曾经备受敬仰的大地母亲女娲，缘何逐渐淡出历史长河？如今，“女神文化”再度复兴，以女娲文化为纽带，如何促进中华文化创新发展？

霍志军：在传说中，中华民族的历史记忆是从女神开始的。女娲代表的是母系社会，伏羲代表的是父系社会，女娲神话是远早于伏羲时代的。从流传下来的“女娲造人化万物”，逐渐演变为“伏羲女娲共同造人，繁衍人类”，这也标志着中华民族从母系社会向父系社会不断过渡的过程。

女人的社会地位下降，男人在社会生产生活中占据更多话语权，社会也就将更多的发明创造和贡献赋予了伏羲，女娲拥有的话语权越来越少，让女神从开辟宇宙、创造生命的主角逐渐变为伏羲的配角。神圣世界中女神形象地位的变化，也是世俗界女性现实地位的折射，传说中的“女神时代”已远去。

如今，“女神”

是对优秀女性的统称，肯定女性的价值存在，促进社会和谐发展，“女神文化”再度复兴，有着女娲文化回流的现象。这也反映出现实社会中女性社会地位的转变，而女性地位高低是衡量社会文明进步的标杆之一。

文化是需要不断建设的。我们要选择女娲文化内涵中有益于新时代社会发展的因素，并对女娲文化进行新的挖掘改造和阐释，使得这些精神因素能够与今天的社会相融合，为当下文

化建设、探寻华夏文明根脉提供借鉴和指导。

我们要大力弘扬女娲文化中创业、创新、创世、创史的开拓精神，找寻适合今天社会文化发展的有益部分，激发中华民族亲情和追求团结、和谐的民族精神，铸牢中华民族共同体意识，以宏阔的历史视野、博大的文化胸襟、强烈的现代意识推进女娲文化研究，为当代社会文化事业大发展、大繁荣发挥重要作用。(完)

中新网



2022年6月，2022年女娲文化与铸牢中华民族共同体意识论坛在甘肃省秦安县举行，邀请国内学者专家围绕传承女娲精神、弘扬女娲文化展开讨论。中新社发 秦安县委宣传部 供图