

霍志军：女娲，缘何成为华夏儿女的“梦中女神”？（上）



女娲雕像。中新社发 郝群英 摄

女神崇拜，是世界各古老民族共有的一种文化现象。西方有雅典娜、维纳斯、赫拉等众多女神；华夏神谱中，有女娲、西王母、嫦娥、妈祖等女神，发轫于西北的女娲是中华民族公认的“东方女神”，有着“华夏圣母”之称。

女娲，何以成为华夏儿女的“梦中女神”？从东西方创世神话中的女神形象，何以窥见中西方文化异同？如今，“女神文化”再度复兴，对于探寻华夏文明的根脉，有何启示和借鉴？天水师范学院伏羲文化研究院执行院长、教授霍志军近日接受中新社“东西问”独家专访，作出深度解读。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：女娲是中国神话体系中

的始祖母，被认为是万能的“华夏女神”，女娲神话具体有哪些内涵？

霍志军：神话是人类远古社会的传说，是中华民族幼儿时期的智慧，它保持着纯真、质朴的特点，是中国文学的母题之一。远古女娲神话传说，并非先民心血来潮的凭空捏造，其来源总是以现实生活、生产劳动中的人和事作为原型。

女娲神话千百年来积淀了丰厚的文化内涵，流传最广的莫过于“抁土造人”“炼石补天”的神话，解惑“人是从哪儿来”；以及伏羲女娲兄妹成婚、繁衍人类，制作笙簧，制定婚姻制度等传说，并以口头传说的形式延续下来。

女娲是“抁土造人”的创世神。原始生存环境的恶劣和

人类生产力的限制，导致原始先民的寿命非常短促，繁衍劳动力、传承后代便成为头等大事。抁土造人表达了当时人们对生殖能力的想象和崇拜，也寄托古人对于生育能力的想象与祈求。

女娲是“炼石补天”的英雄女神，充当了人和神之间的中介。在联结现实世界和神秘世界的方式上，原始人们赋予女娲这样一个英雄以神的形象，是生产劳动与原始宗教、灵石信仰和祖先崇拜的产物。

女娲还制造笙簧、瑟、埙等乐器，被人们奉为“音乐女神”；她建立婚姻制度，使人类两性相悦，相互婚配，繁衍后代，被誉为华夏民族的“婚姻女神”；女娲还创制礼仪文明，被尊为“礼仪之神”；她还是创造万物的“自然之神”。因此，女娲可谓是中华民族的“万能女神”，是中华各民族共同敬仰的人文始祖，是中华民族的母亲。

中新社记者：中国传统文化女性神明中，为何女娲是华夏儿女心目中的“梦中女神”，其强大的生命力体现在哪里？

霍志军：人类社会由母系氏族开端，

人们对祖先的崇拜是从女神开始的。“神”并非我们所讲的天上神仙一样，这其实就是古人的梦，梦是古人的理想和追求，正如女神形象，她寄托了中华民族最美好、最纯洁的情感，我们常说的“梦中女神”由此而来。

中国神话中也有很多女性形象，诸如西王母、嫦娥、麻姑、织女、妈祖等，女娲是华夏民族的始祖母神，是创世母神、救世神，寄托中华民族慎终追远、从心灵深处对伟大母亲的礼赞，这是其他女神所无法替代的。

在中华大地，女娲神话之分布可能最广的，从东北平原到云贵高原，从西北边塞到东南沿海的绝大多数地区都有流传。尤其是在黄河流域，女娲神话的出现尤为密切、频繁，自古而今是女娲信仰的中心地带。这都充分说明女娲神话原型生

命力之强大。

甘肃天水市秦安县陇城镇是传说中女娲崇拜的发源地，素有“娲皇故里”之称。建于汉代的陇城女娲祠、远古女娲洞遗址、女娲出生的风沟、生活的风台、葬地风莹等都是历史遗留下来的代代相传的女娲圣迹。

女娲崇拜在这里流传了两千多年，每年农历正月十五，当地举行隆重的娲皇祭祀活动，从早到晚，人们用各种方式尽情抒发对这位始祖母的由衷怀念。

中新社记者：女娲与西方诸多女神相比较，有何异同？这对于揭示中华文明起源有何启示和借鉴意义？

霍志军：世界各民族都有其独特的创世神话，远古创世神话的出现标志着人类超越了混沌的自然存在，对世界万物和



2019年6月，中国●秦安2019(己亥)年祭祀中华人文始祖女娲典礼在甘肃省秦安县举行。中新社发 秦安县委宣传部 供图