

马来西亚华总文创嘉年华： 文化传承的“古早味”和“新饮品”

中新社吉隆坡9月4日电 题：马来西亚华总文创嘉年华：文化传承的“古早味”和“新饮品”

作者 陈悦 张玮琦

马来西亚中华大会堂总会(华总)总会会长吴添泉说,在3日开幕的华总文创嘉年华上,既有“古早味”,也有“新饮品”。

被吴添泉形容为“别开生面”的此次嘉年华,是已有30多年历史的华总一个新尝试。

他说,华总此前也注重举办文化传承活动,但往往出现参与者总体年龄偏高的现象。此次活动的举办,就是希望让年轻人的创意,加入文化传承中来——文创嘉

年华首个周末的主题是“澎湃青年·潮流魅力”。

记者看到,参与活动的马来西亚青年纷纷在“古早味”中加进自己的新创意。

忙着在手提袋上拓印的杨鸿证,用来拓印的是一块块雕版。他说,自己最初从事的是印章雕刻。接触到“雕版印刷”后,杨鸿证感到“很有趣”,就开始自学雕版。

这些雕版都是杨鸿证亲手一刀刀刻印出来的,既有华人传统的“花好月圆”等图案,也有契合年轻人喜好的“狂吃不胖”等“新祝福语”。如今,除了本地民众,还有不少在马来

西亚的外国民众也来体验和学习雕版拓印,杨鸿证专门制作了一份“雕版印刷”的历史回顾,让更多人了解这一“中国古代人的重要发明”。

“我最初是根本不想学月光饼的。”正在展示月光饼的彭迦燕告诉记者,她的祖辈从中国潮州地区将月光饼手艺带到马来西亚并代代传承。但是,到了她这一辈年轻人,大家都不愿意再传承这门手艺。制作月光饼的模具都被丢在角落,大部分都损坏了。

华总此次举办的文创嘉年华让她心里一动:图案精美的月光饼,不正是文创的好产品。于是她“翻

出”制作月光饼的老工具,又向家中长辈悉心学习制作技艺,对老模具修补完善之余,还增添了一些新模具新图样。彭迦燕说,老模具多是龙凤之类的图案,线条比起她增添的新模具复杂精美;但新模具吸收一些年轻人喜欢的图案,制作更方便,也很受欢迎。

彭迦燕说,经过这次嘉年华,不但自己要继续精进制作月光饼的技术,“希望自己的孩子以后也能将这门手艺继续传下去”。

陈婉君的摊位上则陈列各式各样的面人。她回忆说,小时候看着哥哥制作中式面点,小朋友的心性

让她对捏面人产生了浓厚兴趣,就此爱上了这手艺。她说,这种传统的竹签面人都是用面粉来制作,自己在材料方面进行了一些改良,可以让面人更持久的保持鲜艳色彩,“像这个面人已经放了四年多也没有变色干裂”。陈婉君还大大丰富了捏面人的题材,尤其是生动有趣的卡通面人在现场吸引众多小朋友来学习和体验这门传统手艺。

在接下来的两个周末,文创嘉年华还将持续。吴添泉说,希望文创嘉年华能成为华总常年举办的活动,一直持续下去。(完)

钟南山谈中国防疫政策为代价最小

昨天,中国中央电视台采访了钟南山院士。主持人提出了一个很多人都想问的问题:中国防疫政策的可持续性到底怎么样?会不会成本过高?成本,你可以理解为“代价”。钟南山说了几点意见,我觉得特别到位。

第一.新冠病的病死率,现在大约是2%,我们国家不能容忍这么高的病死率。

第二.零传播,是不得已而为之的,因为这个病毒的传播太迅速,

复制指数太高。

第三.我们这种零容忍的政策,成本确实很高,但如果放开不管,成本会更高。

有些国家在有少量病例的情况下,放开了防控,结果病例大量增加,扛不住了,又不得不开始收缩政策。这一来一回,代价更大。相比之下,我们目前这种随时发现,随时清零的政策,代价算小的。

第四.目前中国的防疫政策,还会持续相当长的时间。到底需

要多长时间?取决于世界其他国家的防控情况,最根本的一点是,新冠感染病死率太高,我们不能接受。

简单粗略地算一下:我们有14亿人,就算一半人感染,就是7亿,2%的病死率,就是1400万。嗯,这个数字太大了。而且我国的医疗资源不太够,一旦大规模感染,很可能把医院挤爆,很多人得不到治疗,病死率还会更高。如果我们现在为了保经济,为了省点核酸检测的钱,导致将来

疫情失控,那绝对是因小失大。

说到底,在“要钱还是要命”这个问题上,国家选择保老百姓的命,这是好事。否则谁能保证那2%不是自己或者至亲?所以,有一点是肯定的:不能让疫情发展起来,而这个病毒传播又太快,现在还没有特效药,疫苗保护力也不够。那么最好的办法只能是:一旦发现,迅速灭掉,坚决不让星星之火烧红了天。眼下我们正

是这样做的,代价很大,但已经是最优的选择,更是“不得已而为之”。

当然,政策在执行的过程中有很多问题,我们需要不断改善,尽量用最小的代价去控制零星的病例,前提必须是及时控制住。钟南山说,这个政策要持续相当长的时间。“相当长时间”是多长?我感觉应该以年计,因为全球疫情目前根本没有停下来的迹象。而且病毒还在不断变异,疫苗根本追不上。