

# 高景华：中医药文化“走出去”，最根本还是靠疗效



中新网北京8月24日电 由中国新闻网、世界针灸学会联合会、中国针灸学会、中国民族医药学会联合主办、中国非物质文化遗产保护协会中医药委员会协办的中

医药文化传播高峰论坛23日在北京举行。

中国中医科学院望京医院党委副书记高景华在论坛上表示，中医药文化“走出去”，最根本的还是靠疗效。“无论是中医的针灸，中医的推拿还是中药的服用。”只有这样，才能赢得患者的肯定，有了患者的肯定，就会传播下去，由少到多，产生相应的影响。

高景华分享了他在瑞士工作的经历，“当时，瑞士政府曾经采购了我们国家一部分颗粒剂，我在那个地方工作时，

既搞针灸也搞推拿。当地患者获得了很好的服务和疗效，所以，看病的患者络绎不绝。”

高景华还表示，中医药要勇敢地“走出去”，要抓住机遇，想方设法地走出去。“随着社会的发展，海外对中国传统医药认可度逐渐增加，中医药要抓住‘走出去’的机会，服务于世界人民。”

如今，电脑、手机已经被广泛普遍地应用，正是因为生活方式的改变，骨伤疾病发病率显著提高。高景华表示，自己是骨伤科的大夫，骨伤

疾病的预防和治疗是强项。

在临床方面，高景华分享了自己对有关中医药中经常提到的一句话“中医治未病”的理解。“社会进步过程当中，疾病谱也发生了自然而然的改变。能够认识到某种疾病时，再反过来往前推，就能做到预防早期疾病的发生。”

以颈椎病为例，在日常生活中，只要养成脊柱保护的意识，加上正确的运动，临床上的发病率自然就会降低。高景华强调，“因此，有关疾病的科普宣传非常重要。”(完)

# 第十七届中国长春电影节开幕 15部影片角逐“金鹿奖”



中新社长春8月23日电 (记者 郭佳)第十七届中国长春电影节23日晚开幕。本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”为主题，15部华语影片入围角逐“金鹿

奖”。

长春是新中国电影的发源地，中国长春电影节自1992年创办以来，历经30年的孕育成长，已经成为享誉海内外的电影文化

盛会。许多电影人将长春之行比作“回家之旅”，其意在表达电影回到了最初的故乡。

据介绍，第十七届中国长春电影节影片征集周期较短，在中国电影市场受疫情冲击的情况下，影片征集工作难度加大，征集工作采取了广泛邀约与定向邀请的方式进行，最终征集到参赛参展影片73部，其中参赛影片40部。

经过初评后，《

长津湖之水门桥》《奇迹·笨小孩》《你是我的春天》《狙击手》《神探大战》《铁道英雄》《如果有一天我将离开你》《这个杀手不太冷静》等15部影片入围。

本届电影节“金鹿奖”评委会由电影制片人明振江、导演王瑞、编剧刘毅、演员刘佩琦、摄影师杨述、作曲家阿鲲、美术师全荣哲七人组成，明振江担任评委会主席。

明振江在出席开幕式时表示，入围影片题材丰富、类型多样、风格迥异，代表了中国电影产业的最高水平，有口碑好的，有票房高的，更有二者兼得的，评选难度非常之大。

第十七届中国长春电影节将于8月28日落幕，其间将举办“长影之夜”晚会、影片展映、电影主题论坛、2022年度全国电影频道联盟高峰论坛等活动。(完)