

艺见曙光(下)

后疫情时期新加坡美术面对的机遇与挑战



在郑林林(左一)画作前留影



李海香夫妇(左)与友人在其作品前合影



林保德博士主持讲座

多的时间停下来思考,疫情也让艺术家不得不使用科技来进行沟通,以及使用数码艺术的平台进行创作或展览,这是非常好的发展方向。”

新加坡水彩画会会长陈祺竹说:“疫情期间,水彩画会没有举行实体画展,而是以虚拟形式进行;在后疫情时期,水彩画会将会举行实体与虚拟画展,让公众可以在实体欣赏画作,同时虚拟画展将会打破地点与时间的局限,让国内外公众可以不受限的观赏作品,融合两种展览模式是多元性的交流方式。”

新加坡美术总会副会长黄奕泉认为:“两年来,大家因为疫情而缺少交流,但画家都没有停止创作,后疫情

时期,有更多的展览以及户外写生活动,呈现了艺术生机勃勃发展的现象,这是非常正向的艺术探索道路。”

新加坡美术总会副会长谢江水指出:“疫情对艺术是有一定的影响,但新加坡政府的防御工作做得不错,因此艺术创作和交流活动还是能够进行。在后疫情时期,艺术家能够更加积极参与不同的艺术活动,创作与展览,是艺术交流的重要时机。”

新加坡艺术协会会长赵振强说:“艺术是生活的一部分,不管在什么时候,遇见什么困难,我们都是往前走,并在慢慢的探索中,思考新的创作元素,因此后疫情时期是艺术家创作与交流的重要良机。”

中华美术研究会会长陈亮认为:“艺术能够安抚人心,艺术的创作过程是能够产生温馨的正能量,通过艺术的创作可以达到修复心灵的创伤,因此后疫情时期是艺术家创作的良机,也是艺术家与群众交流的重要时期。”

国庆美展工委会主席赵宏指出:在冠病肆虐全球两年多的时刻,在世界充满动荡和不安的时刻,同样严肃的主题再一次摆在新加坡艺术家面前:前进,有很多困难,但后退绝不是选择。为了新加坡艺术的可持续发展,所有的艺术家都应该像过往那样,时刻保持激昂的创作热情,用敏锐的观察力,用美好的艺术创造力,缔造本土艺术的未来。

开幕当天,陈政务部长也亲切的与参展艺术家交谈,了解艺术家的创作心得,并合影留念。8月14日闭幕之前,下午还举办了示范/讲座,主题:“新加坡目前的艺术生态展望”,主讲人:林保德博士、赵宏、梁振康会长、赵振强、谢江水、宋卓蔚;梁振康会长现场示范“彩墨花鸟与山水”的绘画技巧。

(范维香 整理)



“新艺界”标志、设计者:杨昌泰(书法家)、曾庆溪(设计师)