

艺见曙光(中)

后疫情时期新加坡美术面对的机遇与挑战

的承诺。过去的两年里，我们看到了许多创意而发人深省的作品，我很高兴今天出席这个有意义的展览，强大且可持续的视觉艺术场景对新加坡的文化遗产非常重要。

他指出，美总推广美术活动素来不遗余力，为本地艺术家和国际美术团体建立了密切的联系，以多种方式促进新加坡艺术家的发展和创造力。新加坡政府将一如继往，支持与鼓励国人艺术创作。

开幕当天，陈国明政务部长也见证了“新艺界”标志启用仪式。由本地8个视觉艺术协会构思与设计的“新艺界”标志，除了代表“新艺界”

在新加坡华族文化中心 (Singapore Chinese Cultural Centre) 的年度展览，也为纪念艺术团体与新加坡华族文化中心的成功合作。

8个视觉艺术协会对华族文化中心刘思伟总裁、董事会与全体同仁，致以诚挚的敬意与感谢。8个视觉艺术协会为：新加坡美术总会(梁振康会长)、新加坡艺术协会(赵振强会长)、中华美术研究会(陈亮会长)、新加坡水彩画会(陈祺竹会长)、新加坡现代画会(陈胜国会长)、啸涛篆刻书画会(郑木彰会长)、新加坡雕塑协会(蔡汉家会长)、新加坡艺术家协

会(任建辉会长)；“新艺界”顾问：谢江水(美总副会长)、麦毓权(美总副会长)

今年是八个视觉艺术协会在冠状病毒大流行期间与华族文化中心合作的第四个年头。美总梁振康会长表示，此次画展是给新加坡第57周年国庆大典的艺术献礼。他吁请各画会合作，他说：“美总最终也要靠艺术家、各画会的团结才能行事。如果继续以各自为政的态度可能没有将来。这次国庆美展我们的态度很鲜明，艺术成功要靠大家及各画会的力量！”

配合画展，美总也出版了精美的《印象新加坡2022》画

册，编辑顾问，同时也是新加坡南洋美专校友会会长林保德博士指出：2019冠状病毒病爆发以来，世界各地的文化与商业往来都中断了，这是人类史上所面对的重大灾难，也是当今美术史上的黑暗时期。而美总会主办国庆美展2022，正是在探索后疫情时期的新加坡，其美术发展道路所面对的机遇与挑战，并诠释当代美术发展在面对新的生活常态，其艺术语言形式是否产生新的发展模式。因此，国庆美展2022的内容与形式语言的构建，以及艺术家与群众的参与，将对后疫情时期新加坡美术发展道路的研究有重

要的现实意义。

他说：亚洲国家在后疫情时期，由于个别国家在防御模式的差异，在艺术交流与创作形式形成了不同的模式，但后疫情时期的艺术创作与呈现方式有了更多元性的发展趋向。

新加坡美术总会副会长麦毓权诠释了其对后疫情时期新加坡绘画形式语言探索的观点：“疫期间，艺术家有更多的时间进行思考，更多的时间在艺术创作，因此我们应该以积极的心态去探索艺术创作与交流，朝向更开放的形式去发展。”

新加坡现代画会会长陈胜国认为：“疫情期间给画家有更



陈国明政务部长在范维香(左一) 画作前留影。右一美总会长梁振康



范维香与书法家沈松溪合影。背景即为沈松溪作品



在蔡美珠(右一)画作前合影