

福建闽南，为什么“又红又砖”？（一）

福建的传统民居，最知名的是土楼，

其次是福州的三坊七巷。

“中国民居”系列邮票中，“福建民居”的图案就是一座圆形土楼。

目光继续向南、向东，来到福建东南部的丘陵平原，只见一大片红色扑面而来。

碧海蓝天间，处处是红砖红瓦红房子红楼。

本文作者、摄影师带你探索：福建闽南的房子，为什么这么红？

福建号称“东南山国”，90%以上的土地被山地丘陵覆盖，几处狭小的平原从北向南，排布在沿海。其中闽南占了两处，分别是泉州平原和漳州平原，加上厦门岛，组成了福建最富饶、城市最密集的区域。

如果用一种颜色代表闽南，无疑是红色。而描绘这一色彩的主体，叫红砖厝，福建闽南一带的传统民居。通俗地理解，就是一种砖砌的红房子。

这种红房子的足迹，覆盖福建省的泉州、漳州、厦门三市，受其影响，邻近的莆仙、潮汕、台湾，

都建起了红砖大厝，有人称这一地区为红砖文化区。

01

红砖厝，最壮丽的福建民居

福建的民居中，最奇特的是闽西南的土楼，最艳丽的是闽南红砖大厝。

闽南民居的结构，普通的面阔三间，称三间起，中轴线上依次为门厅、天井、正厅，前后厅的左右各有一间房，天井左右为廊道。

我在泉州晋江看五店市朝北大厝、梧林村三栋厝、南安看中宪第、漳州看蔡

竹禅故居、厦门看邱得魏厝，结构基本一致。

中国各地的民居建筑，用的都是青砖青瓦，只有闽南民居使用红砖红瓦，他们称为“红料”。这是一种很奇特的现象。跟这种艳丽色彩搭配的，还有奇特的造型和装饰。首先是屋脊。

闽南民居的屋顶正脊叫做燕尾脊，两端探出高昂翘起，尖细，仿佛像飞翔的燕尾。而在中国其他地方，民居很少使用燕尾檐。其次是装饰。

房子的细部装饰极其讲究，镜面墙、牌楼面、屋脊、

归尾等处，是石雕、砖雕、木雕、灰塑、彩绘工艺尽情展示的场所。为了让色彩更加绚丽，还发展出交趾陶、剪粘等独特工艺，装点得花花绿绿。

所以，从外观看，闽南传统民居造型优美，色彩鲜艳。从色彩看，底部是白石壁脚，上面是红砖红瓦，红白对比，明艳动人。在中国所有民居中，这真是一朵精雕细刻、万紫千红的奇葩。

闽南位于北回归线附近，是南亚热带地区。碧海边，龙眼树与荔枝林的绿荫，与一幢幢鲜艳的红砖大厝，互相映衬，总是让人眼前一亮。



航拍福建永定洪坑土楼群。



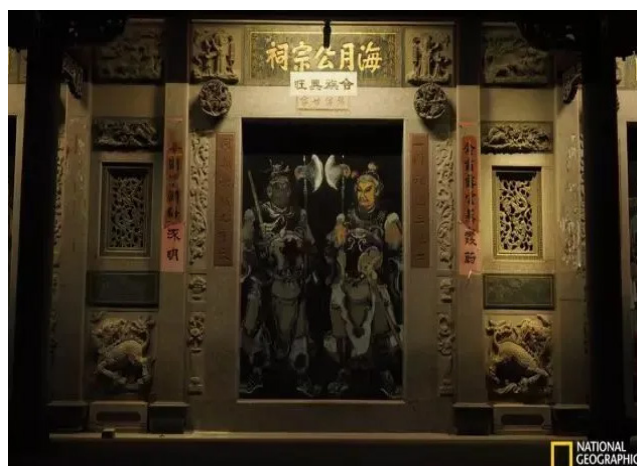
从空中看泉州，红色占据了城中的“C位”。建造于宋代的开元寺双塔，被红色的房子包围着。



五店市红砖大厝，背景是后来崛起的高楼大厦。



泉州市晋江五店市的红砖大厝和海月公宗祠。



晋江草庵寺的形制，与红砖大厝无异，只规制更加高大。