

寒川三书导读暨交流会

——新加坡“南安文艺社”举办精彩文学活动(一)



海报

日前，新加坡南安文艺社在南安会馆南风阁成功举办了“寒川三书导读暨交流会”。大会邀请了冰心文学奖得主齐亚蓉；寒川华中学弟卓成忠，及南安文艺社秘书郑晓虹导读寒川三本书。高艺出版私营有限公司洪素梅、知识报社社长黄良裕；寒川人民协会同事、南洋大学中文系学妹吴莲珠；资深电视人、摄影文图创作人李宁强；新跃社科大学客座讲师、诗人作家伍木；著名红歌星、爱国诗人秦淮等好友做了分享。

首先，司仪李永康欢迎大家出席这场导读暨交流会，并请南安文艺社社长李成利博士致辞。

李成利博士先从寒川名字溯源说起，再就三本书的各自风格及对文坛界做出的贡献做了概括。

寒川原名吕基础，中间的“基”字，是按家谱的辈份取的；出生于国共对峙的金门，砲声不断，故其祖母为他命名“基础”。五岁南来新加坡，后来结婚，印尼籍华裔妻子范维香为他改为“纪葆”，纪念他俩这段永葆的爱情。而“寒川”这个笔名，又是怎么一回事呢？原求寒川在华中高一时，取自唐代伟大诗仙李白的《秋浦歌十七首》组诗作品中的第十四首：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川”而来的。

《秋浦歌十七首》诗仙李白的组诗作品，全诗内容丰富，情感深厚，从不同的度写山川风物和民俗风情，同时在写诗当儿，又或隐或现地流露出忧国伤时的情怀。大家可以从寒川的三本书：《高

梁三题》，《世说寒川》以及《书写华岗》中，见证了寒川诗文，深具多姿多彩的丰富内涵，和隐隐约约的忧国伤时的影子，突显寒川诗文的传承与创新特色。

寒川的成长岁月，扎根于狮城。他坚持自己的民族本位，坚持文化传统而加以发扬光大，成为民族意识和国家观念兼备的新加坡人。千岛情缘，让寒川成了印华文坛的功臣，荣获印华作协颁发的“印华文学功勋卓越奖”。金门地缘，寒川的文学创作回了原乡，同时又因向往文化中国，朴里溯根源，2018年也获颁“丝绸之路国际诗歌艺术传播大使”荣誉称号。

除此之外，寒川一生帮过本地文艺团体积极推广华文文艺事业，从岛屿文化社、石叻道壁报会、文艺协会、加东文友俱乐部、锡山艺术中心，甚至南安会馆艺文社等。寒川是位守住文化之根，留住民族之魂的出色炎黄后裔，值得后进学习的榜样。

接着，三书作者寒川发言。

寒川指出这三本书，出版迄今已有半年多。其中，《高粱三题》已在今年5月由碧山民众俱乐部归女组导读会举行了线上导读会！《书写华

岗》则在今年华中103周年校庆日之前两天(3月19日)，由华中颐年俱乐部举行线下导读会。7月31日是三本书的导读总结，人数与规模也较大！

寒川发言后，接着赠送三本新书予南安会馆存念，由文化组主任李成利博士、文化组副主任李永康、南安文艺社常务副社长黄良裕分别接受新书。

之后，为了表扬寒川先生不计辛劳，热心奉献并积极参与南安会馆，南安文艺社的海外宣传工作，李成利博士代表南安会馆陈奕福(PBM)会长颁发友好合作伙伴奖。

三书导读

齐亚蓉导读《世说寒川》，讲出了与寒川结缘的经过。她回忆道：“跟寒川结缘于两年前，他是我的文坛人物专访系列——《文坛掠影》的第13位被采访者。此后，我采访的十多位本地老作家中，绝大多数都是寒川推荐并代为联络的。除了打电话，发信息，还包括亲自上门做思想工作。比如老作家林琼就曾因为怕被人挤兑而拒绝接受采访，后来寒川亲自前往探访，让对方打消了顾虑，答应接受采访，使得这位曾用大量笔墨介绍他人作品的老作家为后人留下了又一笔宝贵的精神财

富。寒川这种替他人着想，把他人的事当作自己的事，全心全意负责到底的精神非常令我感动。这就是寒川的为人。也正是这种古道热肠，或者说侠肝义胆，加上不容忽视的创作才华，使得他得到了众多文友的尊崇，多达六十余人提笔对他的人格与作品加以肯定也就不足为奇了。这是一件相当了不起的事，一般的人可能一辈子也得不到别人片言只语的肯定和认同。可以说他是一位有良知、有担当、有情怀的真正意义上的文人。打开《世说寒川》，跃然纸上的诗文似缕缕春风拂面，让人倍感舒爽的同时，阵阵暖流也自内心深处不断地涌出。寒川的华岗情结，寒川的原乡情怀，在令人怦然心动的同时，也激起无限的遐思。”

她继续说：“虽然年过古稀，但依然在16个文学社团担任各种职务，一般人可能三五个就晕头转向了，但寒川却从来一副精神矍铄的样子。这是他的能耐，这种极强的心理素质令人敬佩。有求必应，不求回报，不计名利，无私奉献。重信义，守承诺。这就是我眼里的寒川——一位值得信赖的良师益友。相信《世说寒川》定能激励到更多的华文写作爱好者一同前行，祝愿寒川走得更远，站得更高。”