

# 东西问 | 雍际春： 伏羲，为何成为连接全球华人的精神纽带？（上）



2021年5月，在北京举行的“图画众生——河西画像砖上的古人生活”展览上，《唐人伏羲女娲像立幅》（左）、《伏羲女娲汉画像石拓片》（右）吸引参观者。中新社发 石艺媛 摄

甘肃天水是伏羲氏的诞生地、伏羲文化的发祥地和全球华人寻根祭祖圣地。2022年公祭中华人文始祖伏羲大典突出“弘扬伏羲文化、传承中华文明”的宗旨，以“讲好伏羲画卦故事，铸牢中华民族共同体意识”为主题，海内外中华儿女线上线下拜谒问祖。

为何伏羲成为连接全球华人的精神纽带？伏羲氏神话传说符号，从民族精神内涵方面如何破译？对于当下中华民族复兴与中华文明发展，有何借鉴和启示？天水师范学院历史文化学院教授、甘肃省高校人文社科重点研究基地陇右文化研究中心主任雍际春近日接受中新社“东西问”独家专访，作出深度解读。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：伏羲的神话传说如何生

成与演变？该神话传说的传播路径和辐射地理范围是怎样的？

雍际春：史称伏羲之母为华胥氏，在雷泽踩巨人足印有感而孕，“历十二年而生伏羲”于成纪。伏羲出生地成纪就是今甘肃天水市秦安县，这里留存有大量伏羲女媧及其部族活动的遗迹和传说故事。遗迹主要有卦台山、龙马洞、女媧祠、风台、风谷、风莹等，传说主要有洪水成婚、抟土造人、女媧补天等。

自先秦以来，由于其独特地位和非凡贡献，伏羲乃至女媧成为中华民族历代口耳相传又见诸典籍史乘，并加以推崇、歌颂、祭奠、信仰、寻根的对象。历代贤哲学人乃至统治阶层，遂以伏羲、女媧事迹及其文化创造活动为基础，复经演绎加工和增益扩展，加之民间传说的推衍流传、

民间信仰崇拜与风俗习尚的浸润习染，逐渐形成了源远流长、内涵深奥丰富而蔚为大观的伏羲文化。

随着伏羲部族的强大和迁徙，他们东进中原，建都于陈（今河南淮阳），子孙遍布黄河流域。从西向东迁移的过程中，伏羲部族也和别的部族融合，人口规模越来越大，活动范围越来越广，向北进入今天的内蒙古高原地区，向南进入长江流域，再到西南地区的云贵高原。

伏羲也因此成为蒙、满、苗、瑶、彝、藏、壮、黎等各族信奉的始祖。曾一度有学者认为伏羲女媧的传说起源于西南地区，这是文化源与流的关系，不能将两者本末倒置。可以确定的是，在上古民族萌芽之时，伏羲就被大部分族群所认同。

甘肃天水公祭伏羲由来已久，相沿成习。2005年起，公祭伏羲大典由甘肃省人民政府主办，确定每年6月22日举行。今年，甘肃官方首次组织“56个民族代表”参加公祭伏羲大典，也再次说明伏羲是中华民族共同崇拜的始祖。

中新社记者：伏羲氏族的文化创造具体体现在哪些方面？为何中华儿女都是“龙的传人”？

雍际春：作为中华人文始祖，伏羲和他的部族在文明初创中做出多方面奠基性的文化贡献。主要有画八卦、造书契、结网罟、取火种、养牺牲、作甲历、定嫁娶、创礼乐、制九针、立占筮、设九部、以龙纪官等。这些发明创造涉及物质文化的众多方面、精神与社会生活的重要领域和制度文化的萌芽。

例如，“始画八卦”是对世界阴阳二分和变异规律的发现与概括，并抽象为符号加以表示的体现；造书契是文字的初创，标志着结绳记事时代的终结和文字书写时代的来临；制嫁娶、置婚姻和定姓氏，是婚姻制度的巨大变革和社会进步。

史称伏羲、女媧人首蛇身，这说明伏羲部族最初以蛇为图腾。随着迁徙和部族间交融，伏羲氏将

渐次征服和结盟的各部落图腾也部分融入蛇图腾之中，从而形成以蛇身为基础，附加牛耳马齿、鹿角虾须、鱼鳞蛇身、狮鼻虎爪的多图腾组合的龙图腾。

龙图腾由生物性的蛇复合、混血成为虚拟生物的龙，正是伏羲部族征服融合各部落走向文明强大在上古图腾崇拜中的典型体现。这体现伏羲部族求同存异、美美与共、和合大同的精神追求和价值塑造。

千百年来，龙图腾崇拜和龙文化习俗世代传承，深入人心，中华儿女都是“龙的传人”，龙已升华为中华民族的文化标识、情感纽带和精神象征。

中新社记者：伏羲始祖文化对中华民族历史文化和人类文明的形成与发展有哪些影响？



位于新疆福海县的女媧补天雕像。中新社发 金炜 摄