

# 夏之云文集《诗岛拾韵》

## 两篇作家有感(下)

现实生活中“美”的折射,又在行文中,博采众长,高山流水露真情,那原于生活又高于生活的文采,让读者保持思想的活力,得到智慧启发和感悟,也滋养胸中一股正气。

夏之云与其夫婿意如香,磐石蒲苇,举案齐眉,堪称是“文坛侠侣”,意如香大哥是饱学之士,思想深湛,胸怀锦绣,很有正能量,他们两位都是我非常敬重的文化界前辈。艺由己立,名自人成,相信夏之云大姐的新著,又一次叩动人们的心扉,为未来的生活留下馨香书影,成为众

人的祝福。我,和大家一样,非常期待。

2022年3月20日,  
泗水

读《诗岛拾韵》  
随想

作者:卜汝亮

夏之云又出书了,这次是《诗岛拾韵》。这自然是令人惊喜的事,不只是对作者,也是对印华文学界而言。拾是采撷,是捕捉的意思;韵是和谐悦耳,是美的意思。在诗之岛采撷捕捉美的灵感、美的韵味和文学的心灵表达,年年月月,便铸成了在我们手里的

这本《诗岛拾韵》。这是夏之云心路旅程的记录,也是她在文学道路上追求尽善尽美的一个里程碑。

但是,追求尽善尽美的文学(作品),揭示的现实不全是美和善,而更多的是世界丑态和邪恶,人类的悲哀和灾难。

《诗岛拾韵》是综合性的文集,包括散文、短篇与微型小说、诗与散文诗以及特写等文类,跟夏之云的夫君,意如香即将出版的文集《风雨岁月赤道情》一样。他们夫妻俩都是写作领域里的多面手。

在我这篇短文里,我就对集子里的短篇小说,说说阅读过程中的随想。

作家之成其为作家,必定是世界、社会、人生的观察者和关怀者,并用他/她的独特的视角和语言诉说出来。《诗岛拾韵》中的短篇小说与微型小说,述说的是印尼社会、印尼华人的故事,揭示的是印尼社会百态与人心的丑与美。以艳容为标准的虚假爱情与婚姻悲剧(《艳容》);一心想攀附求荣,到头来却碰了一鼻子灰的行径(《锦上添花》);处心积虑讨好老板以求受宠高攀,反而触怒老板而被炒鱿鱼的市侩习气(《送礼》);当局没有长期与整体规划而频频挖路,破坏了市容,带来了诸多交通不便,引发市民怨声载道的现象(《挖路》);华人生儿育女重男轻女的婚姻悲剧(《延续香火》);人生道路的抉择与良心发现的生活经历(《神偷》);印尼文报纸有关华人负面报道与华族悲愤而无奈的境况(《失实的报道》);远离华族文化而失去优良传统

的印尼华族后代的悲哀(《回乡扫墓》);狠心男人遗弃妻子女儿另讨新欢的小故事(《昨夜梦依稀》);小镇少年童年时期的玩伴,不同的家庭和不同的命运,不同的生活道路与最终的不同结局(《牵牛花之梦》)。少年初恋情(《情人节的玫瑰》);女性爱美的天性与染发的面面观(《疫情下的白发族》)。可遇不可求的缘分(《缘分》);渔父的海上生活与命运(《捕鱼人家》);爱情、人生的悲剧(《追梦》)。阅读夏之云的系列小说,我们领略纷繁的社会,领悟复杂的人心。这几篇短篇小说是《诗岛拾韵》的一个亮点之一。

短篇小说,包括微型小说,是读者群最多,易于让读者看懂和喜欢的文学体裁。阅读短篇小说,丰富我们的阅历,增进我们对人世是非的体验,提升我们的素养。希望夏之云,与印华文学的朋友们一道,在这方面多做努力,创作出更多更好的短篇小说作品。(完)

2022年7月底



作者简介:

夏之云(原名许巧云),祖籍潮州普宁,出生于印尼苏岛奇沙兰,棉兰华侨中学毕业后,从事教学生涯,1965年学校被封闭后,随夫从商。

九十年代开始写作,擅长散文、散文诗、诗歌与微型小说等,是印华作协会员,曾获香港《紫荆》杯赤子情》华文新诗大赛一等奖、新西兰“紫荆”全球诗歌创作比赛优秀奖、中国第二届“莲花杯”世界华文国诗经典大赛银杯奖,也曾获新加坡电台主办的《第三届国际华文创作》散文比赛优秀奖、印华作协主办的《金鹰杯》散文比赛优秀奖、短篇小说比赛入围奖等。

作品被收录进香港散文诗学会出版的《中外散文诗作家大辞典》第一与第二集修订本、上海人民出版社出版的《世界华人女作家微型小说选集》、新加坡风云出版社的《当代亚洲诗歌选》、新加坡黄河主编《国际华文散文创作比赛总集》、江苏凤凰文艺出版社的《印度尼西亚微型小说选》、《风从海上来》、美国环球作家出版社出版的《亚洲华文微型小说选》、中国方正出版社出版的《醉清风》第二届“光野奖”法治微小说大赛作品集、印华作协出版的《第一树灿烂》、《浴火重生》等。

个人著作有《诗岛拾韵》,与意如香合著《亮丽的星空》。