

夏之云文集《诗岛拾韵》

两篇作家有感(上)



作者简介:

夏之云(原名许巧云),祖籍潮州普宁。出生于印尼苏岛奇沙兰,棉兰华侨中学毕业后,从事教学生涯,1965年学校被封闭后,随夫从商。

九十年代开始写作,擅长散文、散文诗、诗歌与微型小说等,是印华作协会员。曾获香港《蔡丽双杯赤子情》华文新诗大

赛一等奖、新西兰“旗袍”全球诗歌创作比赛优秀奖、中国第二届“莲花杯”世界华文国学经典诗歌大赛银杯奖。也曾获新加坡电台主办的《第三届国际华文创作》散文比赛优异奖、印华作协主办的《金鹰杯》散文比赛优异奖、短篇小说比赛入围奖等。

作品被收录进香

港散文诗学会出版的《中外散文诗作家大辞典》第一与第二集修订本、上海人民出版社出版的《世界华人女作家微型小说选集》、新加坡风云出版社的《当代亚细安诗歌选》、新加坡莫河主编《国际华文散文创作比赛总集》、江苏凤凰文艺出版社的《印度尼西亚微型小说选》、《风从海上来》、美国环球作家出版社出版的《亚洲华文微型小说选》、中国方正出版社出版的《醉清风》第二届“光辉奖”法治微小说大赛作品集、印华作协出版的《那一树灿然》、《浴火重生》等。

个人著作有《诗岛拾韵》,与意如香合著《亮丽的星空》。

以微知著,以近知远(序二)

为夏之云文集《诗岛拾韵》而写

廖彩珍

星期天,风和日丽,山林老宅仍是一片清静,真是闲赋看书的好机会,前几天刚收到夏之云大姐发来她的百多篇文章,准备出书,我何尝有幸,还能先睹为快,不亦乐乎!

文集里题裁多样

化,除了有特写,散文诗,更多的是微型小说,小小说,闪小说,微小说等琳琅满目,正是应了现代人繁忙的生活节奏,及时地,简短地,以微知著,以近知远来细品文中的情趣和情操。

其中《挖路》短短的700多个字,仿佛让我看到终日阴雨绵绵的Sulaiman街,今天废墟成堆,明天沥青平滑,白天飞车疾驰,晚上坑坑洼洼。女主角怨声载道,家人们逆来顺受,可修路人的日挖夜填,却悟出“唯有挖得稀巴烂,才能挖出一笔财富才罢休”的大道理。

铺路修桥本是城市建设中一个常日例行的部分,但却是小米粒里的大民生,作者以大局作眼,从小处入手,让人深思。尤其构思精巧,收到小中见大的艺术效果。点赞。

《民族和谐,守望相助》一一在峇厘岛发生的真实故事,让我不知觉的翻阅了一遍又一遍。一场车祸,肇事者,逃之夭夭,留下一个无辜的受害者横躺马路。过路的gojek骑手Ahmad,诚挚善良,毅然抛开私人得失,见义勇为,并找来了两个伙伴,又得一

个正在路过的友族车子的出手相助,七手八脚,把受害者送进医院,好不容易找到其母亲,告知原委,其母亲恐中骗招,置之不理。人命关天,经Ahmad再三催促,匆匆来医院办其手续,医生才着手抢救。可惜,错过抢救时间段,一个年轻的生命在那一霎间就这么没了,你怎么能不为此感叹呢?

出殡当天,Ahmad与上百位伙伴们穿着标志性的青色制服,引领灵柩车队,浩浩荡荡向华人义山进发,为一个不认识的华人兄弟送上最后一程,这么一个不同种族的送葬队伍,感动了不少路上行人。”文章到此嘎然而止,我感动的潸然泪下不停。

这一篇来自生活里的小场景,作者用最经济的字句描绘出一位普普通通的年轻gojek骑手Ahmad非常丰满又立体的形象,他展现了人性最美的画面,一股正气,散发出的蕴德而润物的人文精神,渗透纸背。

细品夏之云大姐短小精简的文集,有其独特的经历和感受,字字掷地有声,笔笔震撼人心,她以其敏锐独到的触角,一直在扑捉