

书法，我一生的追求 沈蓓蓓(苏州)



为农庄题写地名

梅花香自苦寒来。经多年努力，我的书法逐渐得到了社会认可。

我酷爱书法，缘于母亲对我的教诲与熏陶。记得少年时，看到母亲写得一手好字，中文、英文、书写都很流畅美观。母亲的毛笔字，古朴遒劲，深深地感染了我，由此我由衷爱上了书法。

由于历史原因，我童年时家境一贫如洗，但我对临好字帖，写好字的信念，始终根植于心中。母亲教我临柳公权、颜真卿、欧阳询等碑帖。无论酷暑严寒，在我临帖时，母亲总会在一旁督促纠正我和弟弟握笔和坐姿。夏日炎炎之际，母亲看到我临帖时大汗淋漓，立即给我的轻摇扇子驱热，严寒的冬天，母亲经常会把盐水瓶灌满热水，让我握着取暖，以利我认真临帖写字。母亲如此呵护关心我，我还有什么理由不好好练字呢？

母亲经常教导我说，要学好书法，首先要做好人，做个正直的人，做个无私奉献的人，做个有爱心的人。深深记得，有好几次，看到母亲在帮助别人。虽然自己经济很困难，当她看到邻居和亲友面临困难需要帮助时。母亲宁愿自己克服，也会拿出仅存的钱，接济急需帮助的邻居买药。有一次，看到一位上了

年纪的老人在街巷中求乞，母亲的怜悯之心怦然而生，掏出自己积存的20斤全国粮票，以及五元钱，接济了这位素不相识的老人。有邻居对我母亲说，这人可能是骗子，您上当了。我母亲说，如果他真的是骗人，那我接济他，总归是做了好事。再说，要不是生活所迫，他也不至于外出来乞讨呀。我母亲心地善良豁达，宽怀待人的风范深深影响了我。每当邻居友人向我母亲索求书法作品时，她总是无私无求、慷慨赠予求墨者。母亲对我说，人家喜欢我的作品，我赠予他们，他们高兴，我也开心。母亲的这种乐于给予、不求回报的精神深深地感动着我，使我在以后的书艺探索之路上，甘愿对社会、对求索作品者，做出奉献。书法艺术

传承与弘扬中华文化的瑰宝，是我们义不容辞的责任和义务。

我成年以后，仍对学习书法不敢懈怠，工作之余，我在晚间临习王羲之的行书碑帖，毫不松懈。在写长篇书法作品时，我始终陶醉其中。长篇书作需要耗费多时才能完成，即使中午来不及午餐，我依旧要执着完成书作。我看到自己作品创作完成的那一刻，心中快乐无比。书法艺术能陶冶人的心情，心生喜悦，由此可见。

在学习书法的道路上，我克服了常人难以想象的许多困难。在我童年少年时，家境非常困难，习字环境很差，居室简陋，不易铺展。但我始终排除万难，坚持学好书法，将来对社会有所贡献，对父母有所报答，绝不辜负母亲对我的培育之恩。在长达半个世纪书法创作过程中，我逐渐得到了社会认可。无论企业或个人索要作品，我都愿意无偿赠予，不求回报。我曾执教过少年学生学习书法，也将母

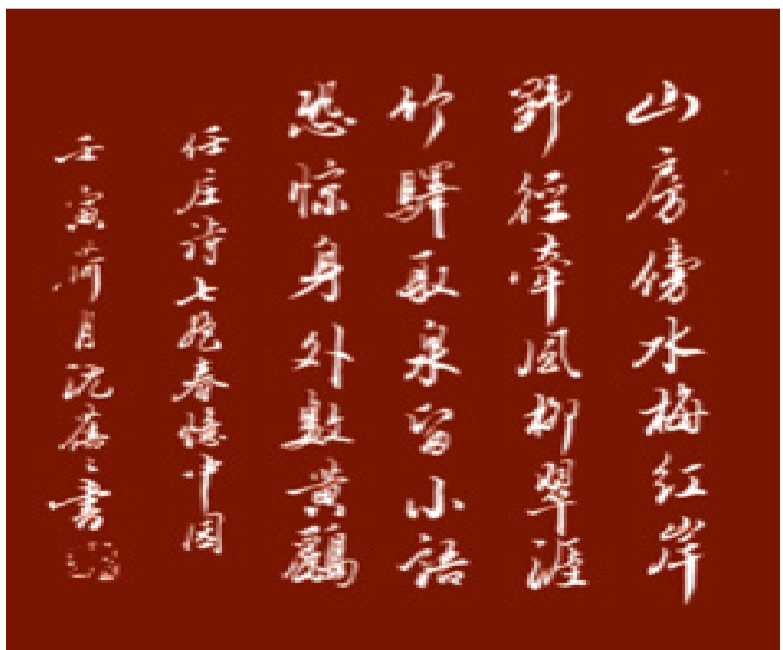
亲的教导——要学好书法，首先要学好做人的警句——授给学生，并把自己在书法道路上学到的知识，无私倾囊相授。我深感欣慰的是，这些学书法的孩子们，都很认真，很懂事，习字都很用功。近年来，我的书法作品多次参加国内外书法艺术大赛，得到了许多好评。一九九八年以来，我很幸运地参加了新加坡中国百花妇女书法扇面展，参加了韩国书画扇面展，参加了台湾地区中华亚太地区书画展，参加了日本书画展等等赛事，为评弹书刊《书坛春秋》、《娄葑水八仙》等著作作封面题词，为新加坡诗人寒川先生所撰写的书刊《金门系列》内页题写“墨气如兰”的字句，应邀为苏州著名园林狮子林内的打盹亭题写匾额，为甬直中华文化园题写门楼匾额及楹联等，为苏净研究院、东山陆巷民俗收藏馆、多处农家乐、澄湖农庄、山里人家酒楼、

临湖杜鹃楼等单位，题写招牌匾额。

去年，承我们新四军研究会老战士宣讲团团团长项建华先生的垂爱，邀我书写“苏城铁军轻骑兵”封面题词，深感荣幸。谢谢项团长对我的抬举之恩。

值此疫情期间，我想到志愿者和白衣战士们的辛勤付出，深为感动之际，我分别为车坊松原社区以及相王路49号小区的志愿者和大白们各送上书法作品十幅，以表示我对抗疫志愿者和大白们的崇敬之情。这些都是我应该做的，且能够做的事。

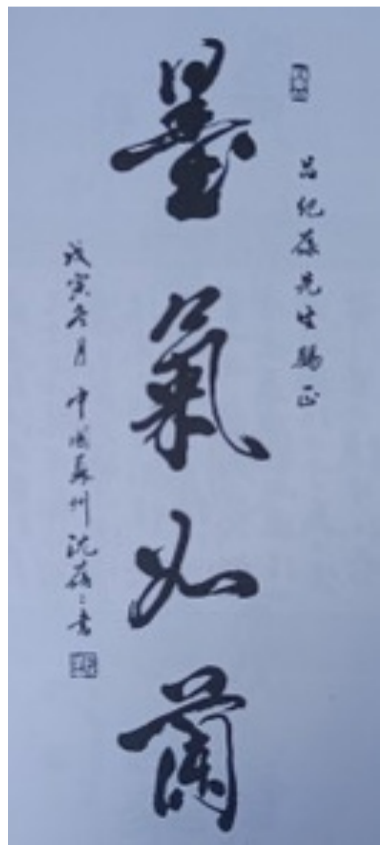
宝剑锋从磨砺出。书法艺术是我毕生的追求和精神寄托。我爱书法艺术，也爱评弹艺术，两者均是我最爱。我将为弘扬中华文化艺术做出我应有的贡献。(写于2022年7月)



沈蓓蓓：书法艺术是我毕生的追求和精神寄托书法



沈蓓蓓：书法艺术能陶冶人的心情



《墨气如兰》，题赠吕纪葆(寒川)