

莫待待花 蓉子(新加坡)

倪匡走了，香港四大才子只剩下蔡澜一个！

他应该很寂寞，因为再没有金庸、黄霑、倪匡那么精彩的人了。一方水土养一方人，同样的，一个时代也有一个时代的人，精神风貌都拷贝不来。

我不认识倪匡，也不读卫斯理，六七十年代，曾经在借来的报纸追读香港方块文章。我一个没钱读书的人，摸到什么都能看，电影海报、潮剧彩色剧本，武侠各家各派，…四才子盛名多产，还有林燕妮、亦舒、简而清、三苏……等等。

他们的文字都很自然流畅，仿佛口语般的随意，不必深思不必细想，读了轻松，没负担。特别是金庸的武侠、蔡澜的荤笑话，亦舒的小说，林燕妮的洒脱，老作家刘以鬯的小说里，我只记得一句：那女人鸡啼般的叫起来……。

这些作家，我只认识亦舒～倪匡的妹妹，她来新加坡，我们一起喝咖啡聊天。当时，我在教育出版社负责采访港台艺人。蔡澜常说要介绍哪个明星给我认识，我都不感兴趣，只想见金庸，他说，等你来香港。结果一等就等没了！我无事不去香港，除非要转内

地。

蔡澜是我谊兄，有本地文人认为我高攀：蔡家名门望族，蓉子你如此寒酸！

其实，我才不管他盛名才子，无意沾光！只是与他同乡，他父母很怜惜我，我的潮语比他们姐弟强，对家乡也熟悉，还能欣赏潮剧，谈唐山讲潮州，他们没得比，所以每每与两位老人一聊就整个下午，特别亲厚。

香港与新加坡有一段共同的历史，既是英殖民地，亦是南方移民聚居处，但社会风气与政治环境大不相同！这就导致两地的文化生态有很大区别。南大走进历史后，精英抬头精华后继无力，雅文化欣赏者少，俗文化不入贵人眼。黄维梁教授，本身是香港文化名家的扬名，有赖于香港武功的给力，也就是金庸的武侠小说和“双龙出海”李小龙和成龙的武功电影。可见，通俗文化在香港有多受重视。

咱们狮城梁大哥，使出浑身解数，扬名海外的作品也不多。

本地的咖啡文友，如果允许天马行空，多些八卦上报，估计也能出个武吉知马山七贤、花葩山六怪、狮城八才……之类的。奈何！天条多

如牛毛！又且利字当头。

想当年，秋芙掌着《晚灯》开信箱，常常见义勇为，直批渣男浪女，嘻笑怒骂，言词出格，每被道学先生发纸条警告，我却顽劣不堪，一意孤行，看到不平就鸣！我若劝怨偶离婚，明天就被字条砸头，我笔下大胆出了传统跑道，字条又来告诫！如果不是总编大人维护，秋芙必定难活！更别说东家西家轮转了32年。可怜那些冬烘先生，被我气得吹胡子瞪眼睛。我虽然桀骜不驯，离经叛道，心底倒是深感歉疚！一方面又暗想：他们真的这么排斥广受欢迎的秋芙信箱吗？如果报纸带去如厕，是否也会偷着乐？

工作严肃，消闲不应太认真，人有风月之心，正常嘛，何必做贼一样，遮遮掩掩，道貌岸然。不敢以真面目示人，活得很沉重很累！

新加坡报上的香港才子文章，都是转载的，如果他们生活在新加坡，恐怕就只能是柴子了，写得不柴，让人不放心呀！淮南橘，淮北枳，叶徒相似，其实味不同。水土异也！

于今回想，陈正与杜南发两位总编，真了不起！他们本身就是雅文化的践行

者，怎么就能容许，甚至是包庇秋芙胆大妄为？还来个约法三章：除了错别字、触犯法规，其他别改！真心钦佩他们的超前卓识与开阔胸襟！作为一报头领，他们能让言论放飞到雷池边，满足各阶层的不同文化品味，可钦可敬！

同文化品味，可钦可敬！

时过境迁，已经没那么多限制了，可是报纸也被边缘化，天下奇情都在手机里！可见，该放的还是要放，莫待无花空折枝！

(2022-7-7)



香港四大才子，如今只剩下蔡澜一个



蓉子与文友学者雅聚



蓉子与两位潮人文学家喜相逢。左起黄维梁教授、饶芑子教授