

第三届网络文艺评论优选汇启动 主题是“中国网络文学这十年”



中新网北京7月15日电(记者高凯)由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心主办，中国文联网络文艺传播中心协办的“第三届网络文艺评论优选汇”日前正式启动。

网络文艺评论优选汇报经中宣部和中国文联批准，每两年举办一次。据介绍，第三届网络文艺评论优选汇以“中国网络文艺这十年”为主题，广泛征集推选针对网络影视、网络文学、网络展演等网络文艺各门类各领域及相关现象、趋势等的评论作品；希望推出更多优质文艺微评、短评、快评和全媒体评论产品，推动专业评论和大众评论有效互动；同时进一步加强评论阵地建设，在推荐方式上增设了组织推荐。

第三届网络文艺评论优选汇的网络报名共两个月，9月15日截止。本届优选汇的亮点之一是将500字以内的微评纳入优选范

围，还包括5分钟以内的视频评论、弹幕评论、留言评论等以网络新媒体为载体的评论。参评方式包括个人投稿和组织推荐。8月-9月，中国文联文艺评论中心、中国文艺评论家协会新媒体委员会拟在浙江杭州举办网络文艺论坛；10月-12月是优选阶段，本着注重导向、追求质量、宁缺毋滥的原则，采用专家评价与大众评价相结合的方式，组织专家初评、复评、终评和网络投票；2023年元旦前后，将在京举办发布典礼，公布优选结果。

第三届网络文艺评论优选汇是中国文学艺术发展专项基金资助项目，拟推选50个优秀网络文艺评论作品和3家优秀组织，其中50个作品包括长评20篇、短评20篇、微评10个。优秀评论作品将通过中国文艺评论新媒体、中国文艺网等数十家合作媒体，多渠道多阵地进行推介。

当日启动仪式

上还举行了“回顾与瞻望：中国网络文艺这十年”研讨会。网络文艺创作界和评论界、学界、业界、传播界十余位专家代表进行了主旨发言。

中国文联网络文艺传播中心主任、中国文艺评论家协会新媒体委员会主任郝向宏指出，网络文艺是对文明活化艺术赛道的一次史诗性拓展，是对人类美好艺术追求的一场创意式接力，是对昂扬向上艺术价值的一种聚合式传播，是与文化自信相辅相成的能动性力量，是与文明发展相得益彰的创造性力量；必将在展示中国文艺新气象、铸就中华文化新辉煌的伟大进程中砥柱中流，在促进全人类文明交流互鉴、共筑命运共同体的征程上守正创新。

中国作家协会网络文学委员会副主任、中国文艺评论家协会理事、中南大学文学院二级教授、博士生导师欧阳友权认为，可以从以下五个方面努力：一是网络文学主流化是趋势，精品化是目标，高质量发展是路径；二是现实题材创作要增强“抓地力”；三是线上线下联动，打造IP生态链；四是网文出海，用好故事传播中国文化；五是根治行业乱象，净化网络空间。

中国文艺评论家协会理事、新媒体委员会委员，杭州师范大学文化创意学院教授、博士生导师夏烈表示，新世纪以来中国网络文艺的巨大发展是人类文明与中国实践相融合的新兴文化现象，是影响国内国际文化领域双循环的软实力和巧实力。2012年以来，网络文艺加强现实主义转化和价值赋能，通过大众文艺机制、互联网技术和传播以及产业介入，成为时代生活、生产、生态的一种主流文艺。评论界要运用马克思主义文艺理论开展工作，既理解和尊重网络文艺内在的民间性，又积极引导提升其面向新时代的“新现实”精神构建。

中国传媒大学副研究员、第二届网络文艺评论优选汇优秀评论文章作者付李琢认为，网络文艺这一新兴的审美艺术形式在丰富多样的实践中锤炼品质，在与传统

文艺的创新性融合中凝聚特性，已具有特定、鲜明的内在规定性。创作生产呈现诸多新特点、新气象，展现蓬勃生机与活力，艺术影响力进一步提升、审美功能进一步发挥。

中国作家协会会员、第十届全国委员会委员，网络作家月关以《我的网络文学创作与文学评论》为题作发言，结合《回到明朝当王爷》《大宋北斗司》《秦墟》《锦衣夜行》等创作，认为网络文学在“野蛮生长”阶段时全凭个人表达欲望和创作欲望，而随着这十年网络文艺影响力日益变大，互动性越发增强，文艺评论家的介入也愈加主动深入，从创作理论和价值导向的高度对网络文艺进行深刻分析与评论，对创作者产生积极影响。在主体内因和社会外因的合力作用下，网络文艺创作发生可喜变化。(完)



“第三届网络文艺评论优选汇”启动仪式现场