

赵小建：美国为什么需要建立国家级的亚太裔历史文化博物馆？(下)

对立方面发挥了积极作用？

赵小建：我们在加州州府圣克莱蒙托策划的中美历史博物馆是加州博物馆的永久性展馆。展览分为三个部分：第一部分是早先华人在美国的经历；第二部分是他们在排华时期的境遇；第三部分是二次大战后，特别是民权运动以来的变化。我一开始负责第三部分的工作，后来由于另一策划人因病辞职，我不得不承担起整个项目的工作。

展馆内容的策

划看似简单，做好却并不容易。需要下很多功夫思考如何表述主题内容才有说服力。美国亚太裔历史文化的国家博物馆的策划，工作量很大。亚裔中有不同群体，包括华裔、日裔、韩裔、印度裔、东南亚裔和太平洋岛国裔等。这个项目需要很多努力和协商。

现在网络媒体的信息量很大，但有深度的东西反而少。历史博物馆可以对这种现象做一些弥补。我们在加州州府的馆展，开馆第一天就有

两千多人参观，现在每天都会接待大批中小学生和游客。出版书籍或讲课都难以触及这么多人。这是把教育和旅游结合起来，是更有影响力的公众教育。

中新社记者：除了建立亚太历史文化博物馆，还有哪些举措有助于美不同族裔之间的对话与融合？

赵小建：近年来发生的一系列社会暴力和冲突事件，说明美国种族关系的复杂性和持续性。学习历史，了解种族主义和白人至上主义的历

史根源，认识到种族仇恨和种族偏见对社会的危害是消除种族隔阂的重要一步。美国今天的成就是各族裔人民共同努力的结果。美洲的土著民族早在所谓“发现新大陆”以前就在这片土地上生活了一万年之久，他们和非裔、亚裔、拉美裔人等在历史上受到的压迫和排斥是不能忘记的。只有消除对有色人种的偏见和仇视才有可能建立一个真正的自由、民主、和谐的社会。

上世纪六七十年

代民权运动以来，亚裔的地位有所提升，并被冠以“模范少数族裔”头衔。但是，社会上对有色人种的偏见并未改变，对亚裔的偏见、不信任和最近发生的仇恨亚裔事件，说明个人社会地位的提高并不能保障他们的权益。亚裔必须表达政治诉求，为争取种族平等努力。

回顾历史有助于探讨白人至上主义的社会历史根源。所以，我特别希望这个亚太裔历史博物馆能早日在华盛顿建成。(

让种子在家乡扎根发芽，幼苗茁壮成长(上)

~~印尼华校杰出精英风雨人生之十一

黄俊金老师是华中附小总务处职员。1966年华校被封闭后被迫离开华中，数年后返回家乡西加里曼丹三口洋附近的百富院(Sungai Duri)小镇。

西加里曼丹和我们华中渊源很深。6位创办人之一陈章基老师就是西加人，黄锦焕老师也是西加人。华中由于有宿舍，不少西加学生来雅加达升学就读华中，成为华中学子的主力。

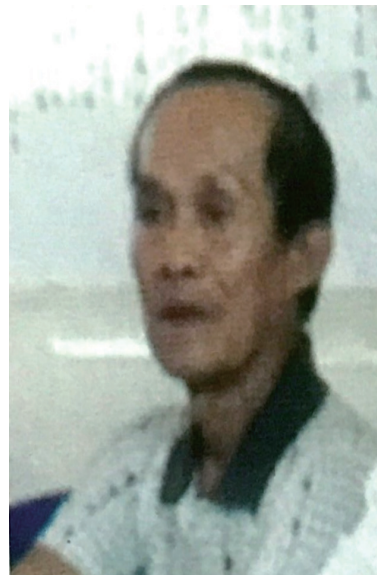
1951年起，不少华中生包括温懋和老师曾经不遥远，不辞辛劳，越过爪哇海，应

聘到西加各地华校任教，支援西加华文教育。华中1965年最后一届毕业生黄彩云、陈瑾辉、薛集荣、朱益辉、刘瑟琴、沈竹金等同学毅然回西加里曼丹，参加家乡的华文教育工作。

1966年印尼苏哈托政府封闭全印尼的华文学校，西加里曼丹的校也没能逃脱厄运。可是因为当地华人人数量众多(占80%以上)，人人都说客家话方言。加上庙挺多，人人信神拜佛，很多房子虽然简陋，可是每间房子旁边都竖立着卫星天线。在

这里，收看中国电视节目巍然成风。耳濡目染，华文华语有很牢固的语言环境。

浓厚的客家话方言的语言环境，加上



黄俊金老师

人心所向，华文教育的火种顽强地保存在三口洋了。野火烧不尽，春风吹又生。待到1999年瓦希德总统宣布华文解禁。华文

教育通过补习班的形式熊熊燃烧起来，形成燎原大火的奇观。我曾经于2012年参加印尼华文教育工作者观摩学习团去山口洋



西加百富院大东华文学校