

《擎天一枝笔》

——观赏叶维汉老师《我的书法人生》专辑感悟

当我正筹划为任华母校出版《任抹中华中小学创校110周年纪念特刊——双20特辑》时，为传承与弘扬母校荣光，拜托吴夏兰校友征求书法大家惠赐墨宝，出乎所求，竟然由叶冬珍文友传发了几幅书法前辈们惠赐的贺辞，其一是叶维汉老师书写的。手捧情真意切的书法帖子，想起叶老师以当下声望，仍旧不多犹豫，欣然不吝挥毫泼墨，祝贺母校盛典，其热忱与谦虚的态度令人动容，无限感慨与感激之情油然而生，这也是我初次对叶老师的深刻印象，铭感五中。

不几时，叶老师又诚挚赠予我一幅墨宝嘉奖，虽然深知此厚赐与自己区区能力远不匹配，但积极再三反思，positif thinking，这充满诚意与激励的言辞尤能鞭策自己，督导自己更为虚心向学，彼此互勉互励，以期能够老有所为与众位文友同赴文化殿堂。唯有如此才能无愧于心，不负叶老师殷切期望。不然的话，那可真会无地自容了！

上周，得叶老师热忱分享，电传予我《我的书法生涯》专辑，我慢慢翻转屏幕，观赏专辑里叶老师的经典书法作品，跟着叶老师的墨迹飘荡在浩瀚的书法艺术海洋中。专辑也

详载了各界知名人士和媒体人的精彩评论与铺天盖地的贺告，以及叶老师与国内外政要、文化艺术界名人及众亲友的书信来往；叶老师借助书法这一文化载体传扬中华艺术瑰宝，并获得了他们的高度重视与珍贵回函，莫不彰显了世人对叶老师人格魅力与修养的嘉许，也是对叶老师在书法艺术领域的深厚造诣与贡献的一种肯定。中国书法艺术源远流长、博大精深，是中华民族特有的精神标识。书法经过岁月沉淀的大气优雅、沉浸在艺术之中的光彩尤为鲜亮夺目，流传千古。而且，文学艺术超越了语言和民族的界限，通过文化的交流与沟通，彼此互鉴互赏，藉着思想与文字的力量，人们增进了解，也改善了对彼此的看法而趋向于更加和平相处。

对于书法艺术，纵然我只是一个门外汉，但有幸获赠本地几位书法前辈不吝惠赐墨宝高悬于家中庭堂。虽说此举有点附庸风雅，但自己每每闲赏之余，亦能够暂且沉下浮躁的心在书法艺术的荡漾中自得其乐，收获宁静和沉思。甚至数年前，曾经为了感念李金昌前辈，于赠书《金门忆昔》文中感触至深的悲惨讲述，我与太太趁香港东瑞瑞芬贤伉俪盛邀，参加“香港金门乡亲回乡观光团”游旅金门之际，特地前往双鲤湖国家公园，在叶老师题写的“马夫泪”书法石碣旁留影。

在屏幕前，我细细观览专辑，用心去体会，私底下取得一种感悟：一种事业，一种信念，唯有坚持谦虚、创新，与时代同行，才得以

渐臻鼎峰。而书法艺术的“神奇”，诚如专辑里李振芳老师对观摩“叶体书法”的论述：“…那“曲线美”会婆娑舞动着跳入你的视线，使你不可抗拒。”那刻，我心中骤然感受万千气韵，感知对美的一种享受和滋养。人生路上，叶老师笃定做出了选择，发挥工匠精神，择一事，终一生；享受于日常生活的平静和幸福，书法早已融入了叶老师的

生命中。叶维汉老师怀揣对艺术的执着追求与发扬中华传统文化的坚定信念，专精一技，努力半个多世纪，坚持中国书法的研习，终而成就了自己，走向了人生的颁奖台！

正所谓：“一笔擎天，撑起华夏文明五千年。灵动飞舞，翰墨气韵润泽全寰宇。”（完）

作者：吴开森



“马夫泪”石碣



叶老师墨宝。