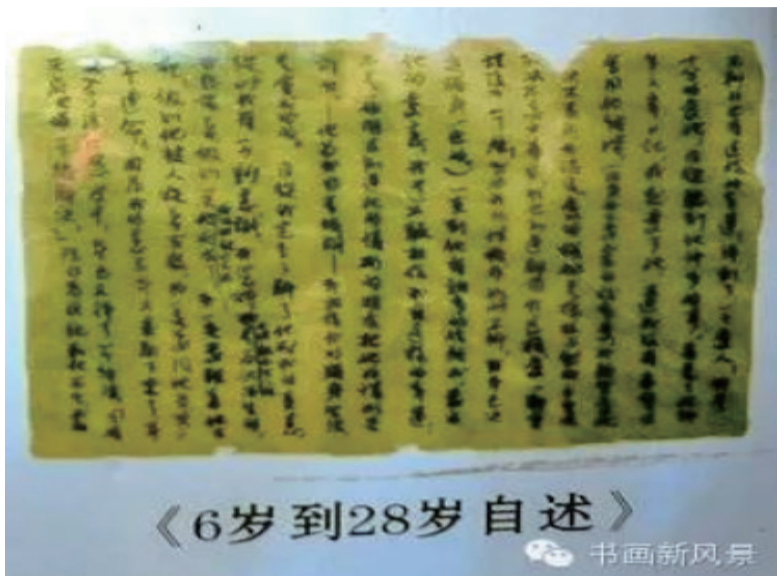


一幅至美的画作，献给七一！（下）

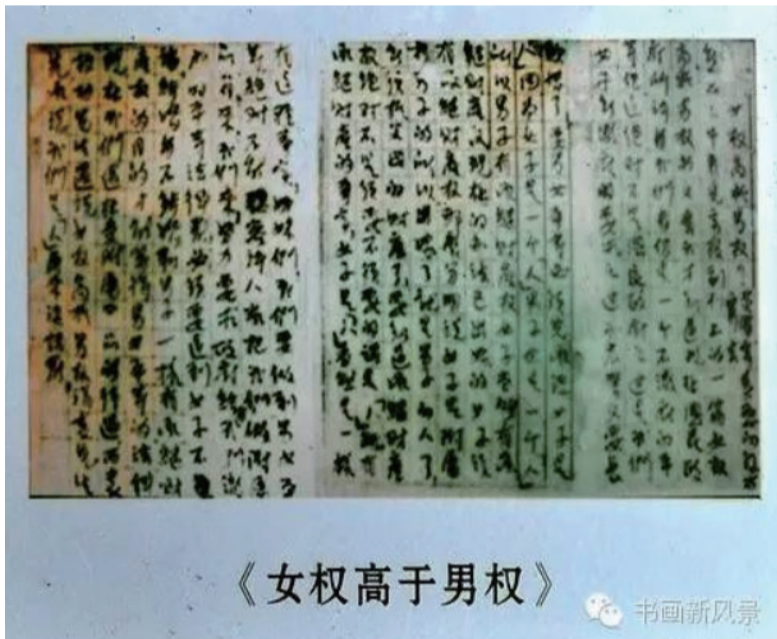


《6岁到28岁自述》

书画新风景

杨开慧手迹

《6岁到28岁自述》



《女权高于男权》

书画新风景

杨开慧手迹

《女权高于男权》



书画新风景

杨开慧故居 板仓杨家大屋

说到死，本来，我并不惧怕，而且可以说是我欢喜的事。只有我的母亲和我的小孩呵，我有点可怜他们！而且这个情绪，缠扰得我非常厉害——前晚竟使我半睡半醒的闹了一晚！

我决定把他们——小孩们——托付你们，经济上只要他们的叔父长存，是不至于不管他们的，而且他们的叔父，是有很深的爱对于他们的。

倘若真的失掉一个母亲，或者更加一个父亲，那不是叔父的爱，可以抵得住的，必须得你们各方面的爱护，方能在温暖的春天里自然地生长，而不至于受那狂风骤雨的侵袭！

注：杨开慧在1929年3月7日的《国民日报》上看到朱德妻伍若兰被杀后挂头示众的消息，她预感到处境的危险。在这种情况下她最放心不下的是几个孩子，不得不想办法安排好他们。文中的“仁”“秀”指的是杨开慧的堂妹杨开仁和杨开秀；叔父则指毛泽东的弟弟毛泽民、毛泽覃。

1930年10月24日，杨开慧回板仓看望母亲和孩子，被军阀密探发现被捕。

1930年11月14日，浏阳门外识字

岭，秋风萧瑟。
 年仅29岁的杨开慧英勇就义。
 毛泽东《蝶恋花·答李淑一》
 我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

为创作这幅画，李自健到党史馆找出杨开慧写给毛泽东的书信原件。其中就包括1982年修缮杨开慧故居时，在卧室内侧墙壁中发现的用蜡纸包裹着的书信手稿。但这些信的收信人终生没有读到，甚至不知道有这信的存在。

那些残破发黄的纸页上，是杨开慧娟秀的手迹，字里行间都是深深的情爱。
 李自健读着杨开慧写给毛泽东的信件和诗词，时常泪流满面，不能自己。而毛泽东的那些与杨开慧有关的诗词，比如《贺新郎·别友》中的“眼角眉梢都是恨，热泪欲零还住”，《蝶恋花·答李淑一》中的“泪飞顿作倾盆雨”等，更是让李自健感受到毛泽东和杨开慧既回肠荡气又柔肠百结的伟大爱情。

*文/部分文字摘自迟美桦文章
 来源：书画新风景微信公众号



书画新风景

李自健《清水塘畔》在创作