

一幅至美的画作，献给七一！（上）

《清水塘畔》，是2019年七一前夕李自健完成的又一巨幅力作。驻足静赏，引人无尽深思，既有美丽的哀愁，又有视觉的震撼。

清澈水塘，睡莲田田的叶子凝着晶莹的露珠。天将晓，周遭的天空、小屋、草木都有了晨曦的光晕和朝露的氤氲。青年毛泽东与杨开慧手挽着手，坐在水塘边相偎相依，清澈的水面倒映着他们相融的情影，睡莲含苞，芒草簇拥，人景交融，意味深长。

两人的造型构成了一个大写的“人”字，纪念碑式的人物造型，细腻生动的神情刻画，自然真实的环境渲染，清新而自然，温情而忧伤……画中人内在情感的丰富流露，离愁别恨之情与心忧天下之境缠绕交织，悲切凝重，撼人心魄。一幅蕴藏人性、深含大爱内涵的历史画面，在人们的眼前竖起了一座永恒的革命爱情丰碑。

“这幅作品的创作过程，我都是接受心灵的指引。”李自健说，从构思到创作

到面世，因缘际会，水到渠成。。。

1950年初、1982年3月、1990年8月，在杨开慧故居先后意外发现其当时所写的弥足珍贵的手稿和信札多件，除1950年发现的杨开慧手稿下落不明外，其它两次发现的手稿目前分别收藏于湖南省博物馆和长沙博物馆。

杨开慧清新隽秀的字里行间，充满了对毛泽东的深深思念。

天阴起溯风，浓寒入肌骨。念兹远行人，平波起伏。足

疾已否痊，寒衣是否备？孤眠谁爱护，是否亦凄苦？书信不可通，欲问无人语。恨无双飞翮，飞去见兹人。兹人不得见，惆怅无已时。。。

毛泽东词《虞美人·枕上》1921年

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色怎难明，无奈披衣起坐数寒星。

晓来百念皆灰烬，倦极身无凭。一勾残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

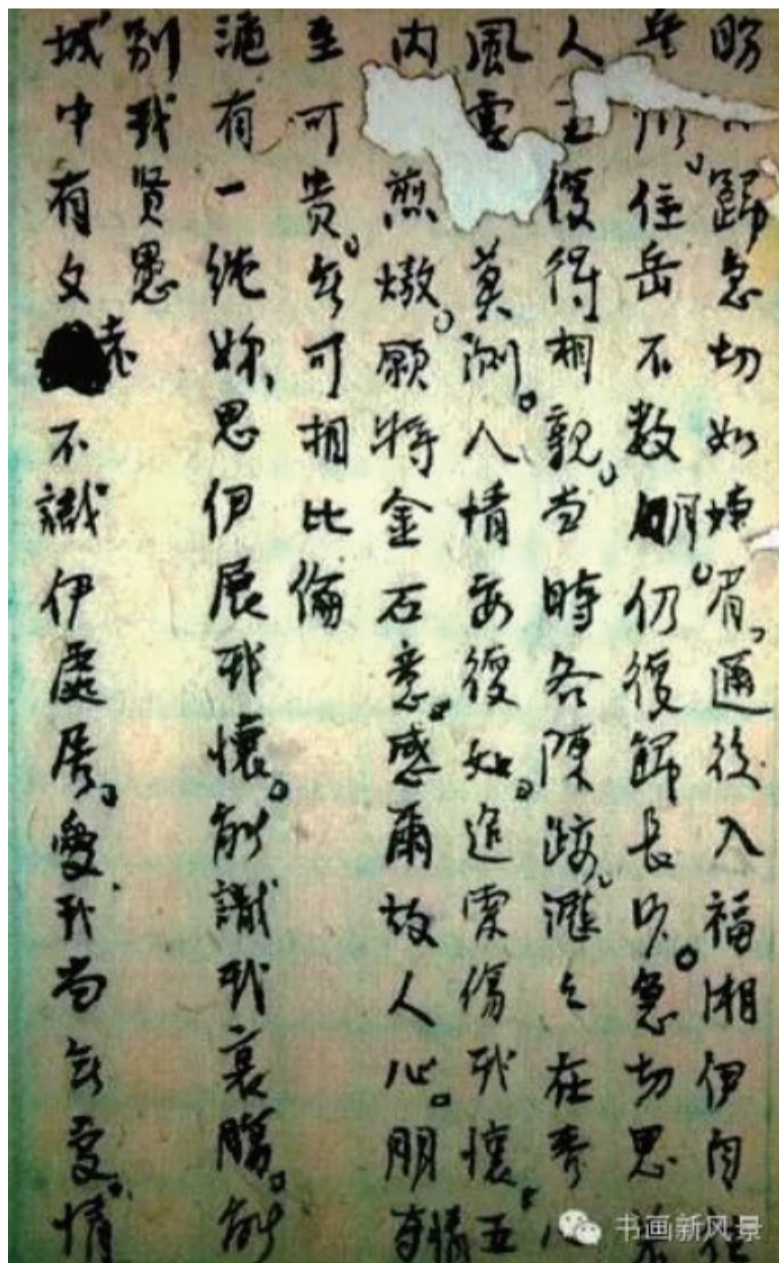
。。。
不料我也有这样的幸运！得到了一个

爱人！我是十分的爱他，自从听到他许多的事，看见了他许多文章、日记，我就爱了他。不过我没有希望过会同他结婚（因为我不要人家的被动爱，我虽然爱他，我决不表示，我认定爱的权柄是操在自然的手里，我决不妄去希求。我也知道都像我这样，爱不都会埋没尽了么？然而我的性格，非如此不行，我早已决定独身一世的）。

一直到他有许多的信给我，表示他的爱意，我还不相信我有这样的幸运！不是一位朋友，知道他的情形告诉我——他为我非常烦闷——我相信我的独身生活，是会成功的。

自从我完全了解了他对我的真意，从此我有一个新意义，我觉得我为母亲而生之外，是为他而生的。我想象着，假如一天他死去了，我的母亲也不在了，我一定要跟着他去死！

假如他被人捉去杀了，我一定要同他去共这一个运命！因为我的意志早又衰歇下来了，早又入了浪漫态度中，早已又得了一个结论：“只有天崩地塌一下总解决！”除非为母亲和他而生，我的生有何意义？



李自健《清水塘畔》2019年

杨开慧手迹《偶感》