

## 东西问 | 吴添泉、张民生： 华人文化在马来西亚如何薪“火”相传？（上）



2022年，吴添泉（前排右四）、张民生（前排右二）等迎接华人文化火炬。中新社记者 陈悦 摄

今年，一度因新冠疫情而暂停的马来西亚全国华人文化节将复办，三宝山火炬取火仪式也已于5月8日举行。疫情前，马来西亚每年都举办全国华人文化节，而取自马六甲三宝山的华人文化火炬传递入场，无疑当属活动高潮，象征着华人文化代代传承，薪火不熄。近日，马来西亚中华大会堂总会（华总）总会会长吴添泉、马六甲中华大会堂前主席张民生接受中新社“东西问”专访，解读华人文化火炬礼所蕴涵的丰富含义。

华人文化火炬礼有何由来？

吴添泉：谈到“火炬礼”，要追溯到39年前，也就是1983年，那时马来西亚的15个主要华团，在檳城召开了历史性的“全国华团文化大会”。此后，马来西亚中华大会堂联合总会（当时称为“堂联”，也就是今天的“华总”）属下的各州华堂，每年轮值在州内承办年度“全国华团文化节”，后于1993年易名为“全国华人文化大会”，也就是全国华人文化节。

为配合这一年度盛典，按照传统，每年年初（大约3月间）在檳城举行“全国华

团文化大会”周年纪念、全国华人文化节升旗礼，年中在马六甲的三宝山安排“文化火炬礼”。

首次火炬礼是在1989年。当年的全国华人文化节由马六甲中华大会堂承办，历史性地三宝山安排了点燃和接领文化节火炬仪式，别开生面。自此之后，每届文化节举行前，都会特别安排先举行火炬礼，由当年承办文化节的州属华堂组成火炬队伍前来把文化火炬接回有关州属。

中新社记者：火炬礼为何选在三宝山举行？马六甲华人在马来西亚华人文化形成、发展、传承、坚守中有怎样的地位？

张民生：我尝试从“马六甲是马来西亚华人的历史起点”角度来谈一谈。马六甲是从港口贸易发展起来的古城，相对自由开放，文化多元。中国沿海地区的商人尤其是福建漳州和

泉州海商，因较早抵达马六甲，在这里占有一席之地，在葡萄牙人绘制的古地图上（1613年）已有一个中国村。后来，闽南商人与土著通婚，华人文化和土著文化发生了大交流，生活习惯、风俗、语言互相交融，产生了今天闻名海外的峇峇娘惹族群和文化。

这种多元共存不仅存在于不同种族文化间，也存在于各方言群华人文化间。马六甲有一条“会馆街”——鸡场街，这里聚集了马来西亚最早的华人组织。当时（17世纪至20世纪）中国闽南、广东的各方言群华人来此讨生活，带来了家乡的神明、工艺技术、饮食习惯和生活习俗。如果当时有人将马六甲河边的市场和几条主要街道的市民生活画下来，就是一幅马六甲的“清明上河图”。

三宝山是马六甲历史最悠久的华人义冢，其中铭文可辨识

的古墓最早可追溯到1614年，可以说是露天的华人移民档案室。三宝山畔的青云亭，则是马六甲最早的民事事务所和仲裁庭，保留了马六甲早期华人的史料。马六甲华人文化在马来西亚华人文化传承、发展中具有重要历史地位，需要专家学者更深入挖掘。

1984年，三宝山义冢曾险遭铲平，在华社集体努力下，保留了义山原貌。1989年，马六甲中华大会堂成立，又正好承办第六届文化节，在那样的氛围之下，自然选在三宝山举办文化盛会。当时，众人来到三宝山，夜幕下，文化的火炬被点燃，每一位上山的人都手持一支蜡烛。当一根蜡烛接着一根蜡烛被点燃时，山上响起一首本地创作的歌曲《传灯》（词：庄学忠）。那一夜的感动和震撼，参与过的人毕生难忘。自那时起，三宝山和保护文化的根，紧紧连结在了一起。

### 现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：华



马六甲华人知名老街区老店被复制进博物馆，留住可能消逝的文化记忆。中新社记者 陈悦 摄



2022年4月，在华总积极推动下，马来西亚华总华人博物馆在受疫情影响闭馆两年后重启，吴添泉（右二）和中国驻马六甲大使欧阳玉靖（右三）等共同为博物馆“开门”。中新社记者 陈悦 摄