

# 西南联大精神 弦歌不辍

走访云南昆明的中小学、大学，多少能找到几把“火腿椅”。这种椅子右侧有块扶手板，形似火腿，学生落座椅子，便可在扶手板上记笔记。

记者近日探访位于云南师范大学校园内的西南联大旧址，见到“火腿椅”原型。旧址至今完整保存一间当年的教室，铁皮顶锈迹斑斑，土墙敦厚结实，没有课桌，只有数十把“火腿椅”密集地面向黑板排列。

“诞生于抗战烽火西南联大发明了‘火腿椅’，为的是节约课桌经费，扩大教室使用空间。”西南联大博物馆馆长李红英告诉记者。在中国教育硬件设施优渥的今天，昆明当地学校使用如此简朴实用的“火腿椅”，为的是让学生铭记西南联大，传承其精神。

1937年，卢沟桥事变，日军发动全面侵华战争。为保存中华民族教育精华，北京大学、清华大学、南开大学先

迁往长沙，后又西迁昆明，更名为“国立西南联合大学”。

当时，云南虽尽力保障西南联大校舍建设，奈何财力物力有限，只能一切从简，师生生活较为艰苦。但西南联大在昆明办学8年间，华罗庚、陈寅恪、闻一多、朱自清、冯友兰等一大批名师巨匠，在简易校舍里鼎立治学研究，坚持为国育才。从西南联大走出了两位诺贝尔奖得主、5位国家最高科学技术奖获得者、8位“两弹一星”元勋、9位党和国家领导人、172位两院院士、100多位名师巨匠等一大批享誉世界的栋梁之才。

“西南联大老师为救亡图存而培养人才，学生为不做亡国奴而奋力学习。”李红英说，西南联大爱国主义的情怀、刚毅卓绝的风骨、严谨治学的学风、兼容并蓄的校风、淡泊名利的性情、敬业奉献的品格值得永远继承和发扬光大。

为继承发扬西南

联大精神，西南联大博物馆近年来不断征集保护历史物证、采集口述史、研究利用史料。李红英说，新冠肺炎疫情防控之下，博物馆通过云参观、云讲解、云展示、云服务等形式，多渠道、多维度讲好西南联大故事。

走出西南联大博物馆，夜幕降临，华灯初上。位于昆明老街的马家大院内音乐响起，话剧《我的闻先生》在此上演。舞台上的故事，以西南联大为历史背景，讲述了闻一多先生发表《最后一次演讲》的历史事件。演出结束，天上飘起淅淅沥沥的雨，台下观众为闻一多先生的故事所动容，走出马家大院，人们分不清脸上是雨水还是泪水。

《我的闻先生》自2019年首演以来，得到许多民众喜爱，已成为昆明庭院剧的热门剧目。该剧导演、主演董明告诉记者，“每一次演出，我都被西南联大师生的傲骨所感染，都想再精益求精，把剧本

改进得更贴近西南联大精神一些。”他希望，这部剧能走进清华大学、北京大学、南开大学以及其他高校，让更多师生看见和感受西南联大精神。

而作为西南联大留在昆明的唯一遗脉——云南师范大学，该校把西南联大爱国主义精神深度融入办学育人全过程。云南师范大学团委书记郑伟俊说，“每一届新生均要参观西南联大旧址、西南联大博物馆、校史馆，学习西南联大历史。”

“‘祖国需要我，我义无反顾回国’，西南联大校友邓稼先的故事至今深深打动着我们。”云南师范大学研

究生陈霞对记者说。这位1999年出生于中国边疆西双版纳的女孩，将于今年9月毕业，“毕业后，我即赴云南鲁甸一所地震后重建的学校，参加为期一年的支教工作。”

“家乡需要我，我义无反顾回乡。”在支教工作结束后，陈霞希望效仿邓稼先。“这些年，西双版纳边境地区的教育硬件设施得到改善，但教育方式相对传统，缺乏像城市学校里的丰富课外教学活动。我要把现代教学理念和方式带回家乡，帮助孩子们走出大山，走进象牙塔，看看外面的世界。”（完）

中新网



资料图为2021年3月26日，云南省昆明市，话剧《我的闻先生》剧照。中新社记者 李嘉娴 摄



图为5月28日，西南联大博物馆全貌。中新社记者 李嘉娴 摄



图为5月28日，西南联大原教室内摆放整齐的“火腿椅”。中新社记者 李嘉娴 摄



图为5月28日，西南联大原教室旧址。中新社记者 李嘉娴 摄