

“广泽尊王信仰文化的境内及跨境传播” 国际研讨会，圆满成功(下)



左起：谢丽云，潘一静，李成利博士，陈奕福PBM，郑晓虹，许丽雅

安精神”的三大部分之一，形成了闽系中重要方言族群精神，也是泉州府的重要民系精神文化。广泽尊王文化(圣公文化)荟萃了儒释道文化的精髓，具有跨国界文化的共。

蔡玄晖就香港福建族群信仰移植做了调查研究。移植信仰，是增强同乡凝聚力的重要手段，家庭习惯对民间信仰传承影响大。觅地建庙实现在地化才有利于本族群信仰传播。香港移民新主力由同乡转为同学，如何推动他们认可并传承中华传统文化，是亟待重视的。

传承香火两百年——古晋广泽尊王庙，李振源做了对古晋凤山寺建庙200年的推论。古晋开埠之初，本地人尊称为“圣王公”，即广泽尊

王便是福建泉州和漳州人最为崇敬的家乡神，故此这一方言群体在古晋落脚安身后，就筹资兴建了凤山寺，从此这座广泽尊王庙，也就是“圣王宫”便成了联系同一方言群体的轴心，除了发挥祈福求平安的宗教作用，也是早期闽商集会，以致私塾的学堂所在地。

徐美莊的论文是《从凤山寺谈太平福建社群与广泽尊王信仰》，以大量的一手资料如碑文、牌匾等，结合实地考察，综合整理太平凤山寺的历代住持，从先天道、三一教到佛教的转变等论述探讨太平凤山寺与太平建社群和广泽尊王信仰之间的关系。

以1949年之后，台湾逐渐出现人口汇集的现象，经济也因此成长，促使宗教信

仰的型态改观，民间信仰成为都会区中的特殊现象。谢正一的《台湾民间信仰的都会区新创宫庙——以板桥区江子翠凤山宫为例》；以板桥区江子翠凤山宫为例，论说都会区内新创宫庙的共同发展模式与经营方式。论文指出，都会区内新创宫庙的特征为：一、神明大多数是由信徒花钱请来安奉；二、宫庙小巧；三、创办容易，由发愿者集资建成，以社团法人申请；三、庙宇的工作人员较少，有大型活动时，邻近宫庙会互相支持；四、起乩扶鸾活动占大比例。论文认为江子翠凤山寺的开发和发展，正是都会区内新创宫庙的典型模式。

邓文龙客观地介绍广泽尊王绕境遶境活动之产生、发展、意义、社会作用等，让更多人认识、了解此一重要无形文化遗产。是台南地区传统民俗节庆活动，但它结合祭祀，融入艺阵、戏曲表演，是汇聚住民共享迎神、喜庆、群集娱乐的节日，也是小区乡土艺术展现的最佳舞台。

林佳燕对高雄飞凤寺广泽尊王做了研究。飞凤寺是福建南安凤山寺的分灵，因缘巧合传播于高雄，

由红毛港传入高雄。本文介绍飞凤寺的发展与沿革，也进一步说明其不同于其它广泽尊王庙宇的特性。

世界华人民间信仰文化研究中心的主席团主席兼总召集人谢正一介绍，到目前为止，在台湾、中国大陆、新加坡、马来西亚、越南等地，共举办了19场研讨会。这些研讨会都得到各地民间信仰的宗庙、会馆、文化团体、学术机构等的赞助，出钱出力就像这次《广泽尊王国际研讨会》，得到〈南安会馆〉的全力支持，让我们世华中心的学术与民间结合的信念，又获得一次累积的成果。真的很感谢南安会馆。

南安会馆代表李成利致谢词。广泽尊王的文化信仰，经过长年累月的传承，

现今已是新加坡南安邑群塑建的“南安精神”之重要部分，而且形成了南安会馆的文化特色。水廊头凤山寺，隶属南安会馆，对于会馆文化的发展，有着极大的影响，构成了新加坡圣公信仰文化的功能多样化。在此，我仅代表南安会馆和水廊头凤山寺全体同仁，感谢世界华人民间信仰文化研究中心、新加坡圣公文化传承委员会的合作，联合举办这次的《广泽尊王信仰文化》国际学术研讨会，议题为《广泽尊王文化的境内与跨境传播》，同时研讨会十余名专家学者的精彩论文，经已收集成册，成功出版面市。

“广泽尊王信仰文化的境内及跨境传播”国际研讨会，圆满成功。



左起：吴双辉，谢丽云，李永康，林碧峰，李成利博士，黄良裕，许丽雅，郑晓虹，戴淑莲，王丽珠，潘一静